

The background of the page is a dark, textured surface covered with crumpled pieces of paper and maps. The maps are in various shades of brown, tan, and blue, with some text and lines visible. The papers are scattered and overlapping, creating a sense of movement and depth. The overall aesthetic is that of a collage or a collection of discarded documents.

Gy Re

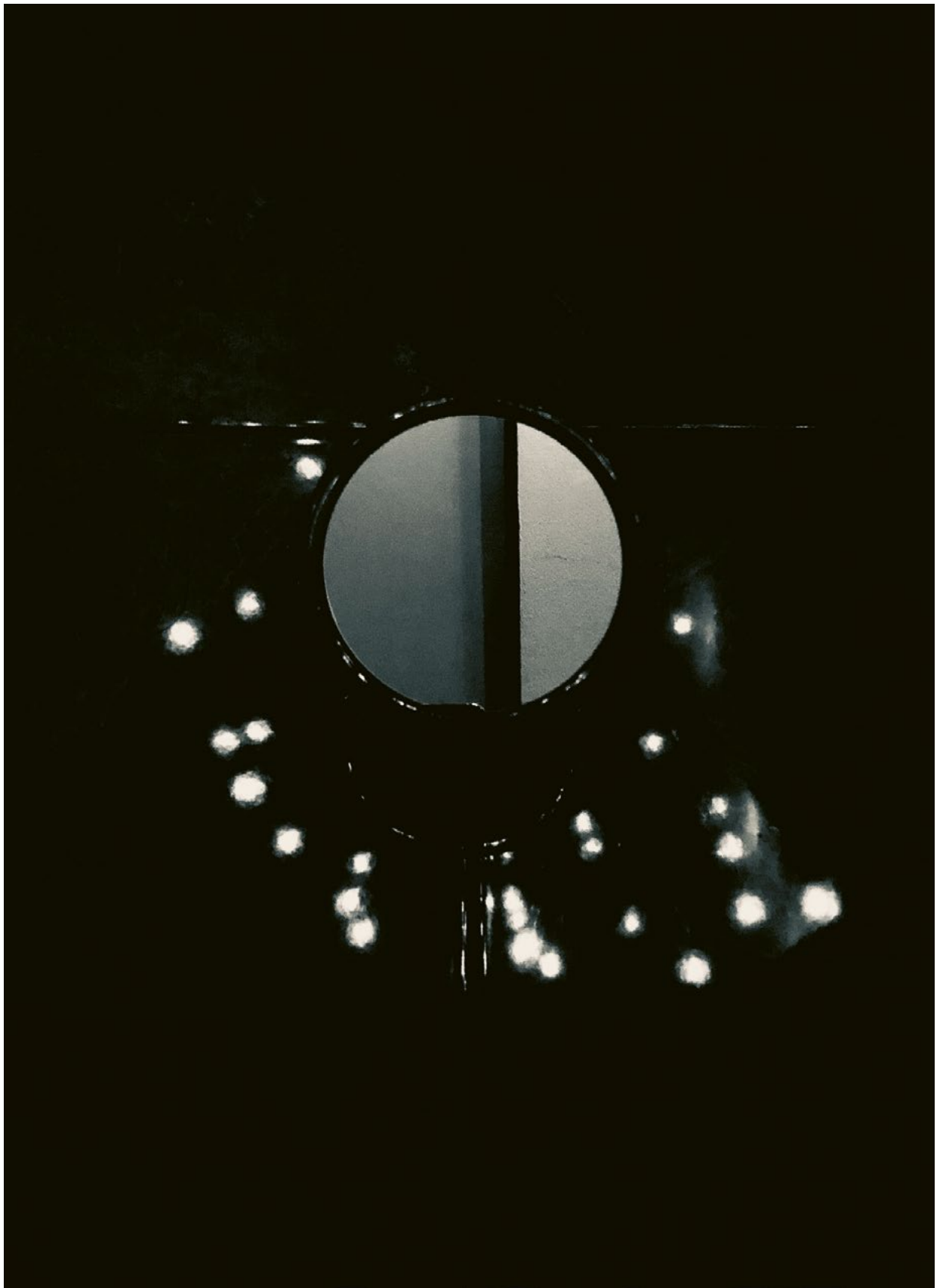
Publication annuelle
du Gymnase de Renens

19

20

**Gy
Re**

Publication annuelle du Gymnase de Renens



Sommaire

EDITO 5

VALEURS

La charte verte	08
Soleure de long en large	10
La musique, un art sublime	12
Des lapins et des hommes	14
Parlons sport	16
Psychologie et téléphone portable	18
À la merci des abeilles	20
GyRe Prom Night 2019	22
Le Jediisme	24
Cours intensif de français	27
Récompensés à l'ONU!	28
Chaplin: l'histoire à travers le 7 ^e art	30
La Maturité gymnasiale avec mention bilingue	32
Concours de Flash Fiction	34
Where Am I?	36
Développement urbain durable	38

LE GYMNASÉ

Le GyRe en chiffres	42
Administration	46
Enseignement	47
Maîtrise de classe	48
Horaire des cours	49
Services	50
Règlement interne	54
Conseil – Commissions	59
Bibliothèque BCUL Renens	60
Formation	62
Cours facultatifs	64
Finances	66
Assurances	66
Majorité civile	67
Agenda	69
Calendrier de l'année scolaire 2019-2020	70

< Ci-contre:

Travail de Ludivine Pannatier,
élève de 3MRB21.



Suivez-nous

Site internet

gyre.ch

Instagram

[instagram.com/gymnase_renens](https://www.instagram.com/gymnase_renens)

Facebook

[facebook.com/gymnase.renens](https://www.facebook.com/gymnase.renens)

Twitter

twitter.com/gymnase_renens

EDITO

En 2018-2019, notre gymnase a relevé plusieurs défis, tels que la mise en place d'une nouvelle organisation et stratégie de la maturité bilingue français-anglais, la nomination d'une Commission verte avec une « semaine verte » à la clé, le développement d'outils de communication (Instagram, Newsletter, Facebook), mais aussi la création d'une nouvelle brochure pour le Gymnase de Renens, que nous avons appris à appeler par le simple surnom de « GyRe ».

J'aimerais revenir ici sur ce que vous tenez entre vos mains :

Nous avons jugé utile de revoir à la fois la ligne graphique de la précédente brochure (« le Gyre pocket ») mais surtout le contenu. Il nous est apparu primordial d'exposer ce qui fait sens au gymnase, nos projets pédagogiques et nos valeurs, au lieu de publier une série d'informations que vous pourriez retrouver sur le site internet notamment.

Alors quoi de mieux que de donner la parole à nos enseignants et élèves pour exposer leurs projets et leurs aventures pédagogiques, qui véhiculent beaucoup mieux, à mon sens, nos valeurs que tout autre exposé.

Vous y découvrirez ainsi un article sur notre concours de nouvelles en anglais – Flash fiction –, mais aussi le magnifique texte de la lauréate !

Vous aurez aussi la possibilité de vous balader à Soleure avec la file d'allemand, de recevoir un prix à l'ONU dans le cadre de la fondation Eduki, de vous aventurer avec des élèves à l'Espace Arlaud pour y découvrir une exposition sur le sculpteur Nikola Zaric ou encore au Musée de la Main.

Vous pourrez mieux comprendre ce qu'est le Jediisme à travers le travail d'un élève en histoire, les analyses réalisées durant les cours de psychologie sur l'utilisation du téléphone portable, et sur ce que peut apporter la musique à nos jeunes grâce à nos cours facultatifs.

Je suis persuadé que cette brochure vous donnera envie de participer à ce beau projet qu'est le Gymnase de Renens ! Je vous en souhaite une très bonne lecture !

Manuel Donzé
Directeur

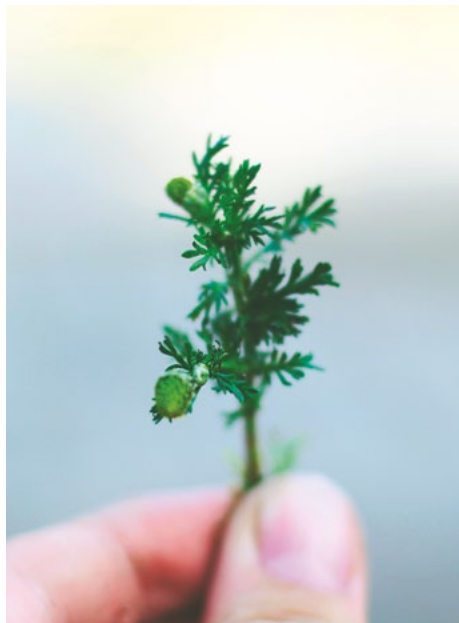
Valeurs

« Qui ne connaît la valeur des mots
ne saurait connaître les hommes » **Confucius**

LA CHARTE VERTE

Chères et chers élèves,
La Commission verte du gymnase de Renens vous souhaite la bienvenue !
Le réchauffement climatique, l'acidification des océans ou la perte de la biodiversité sont des sujets qui nous concernent tous. Les grèves lancées par les étudiants, pour lutter contre le dérèglement climatique, sont les meilleurs exemples de la volonté des jeunes d'agir pour leur futur.

La direction, les élèves et enseignants du GyRe sont aussi sensibles à ces problématiques et à leurs solutions à l'échelle individuelle et gymnasiale. Dans ce cadre, nous avons souhaité, nous aussi, apporter notre pierre à l'édifice de la sensibilisation écologique et des écogestes possibles.



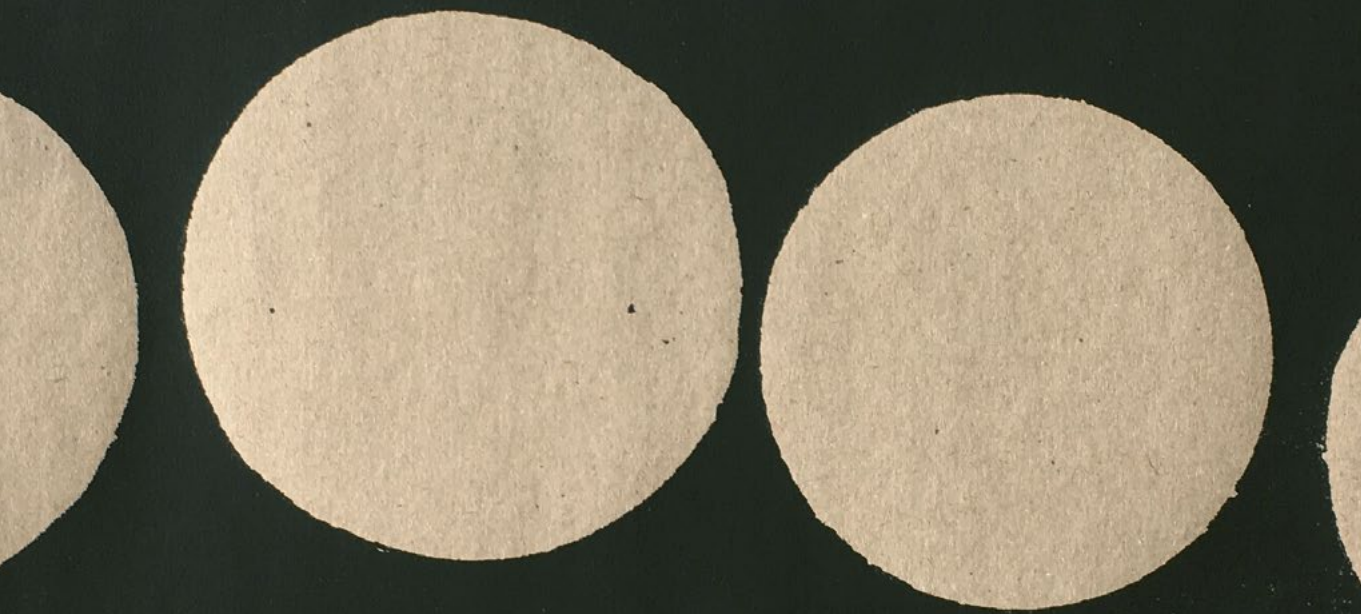
de thé. Le gymnase a accueilli plusieurs conférenciers et projeté de nombreux films. Ces activités étaient des exemples d'actions en faveur de la durabilité, et nous espérons pouvoir en proposer d'autres.

Il n'y a pas de petits gestes, lorsqu'on est 8 milliards à les faire !

Ainsi, nous avons mis en place toute une série d'événements sur l'année scolaire 2018-2019. Les élèves et enseignants ont uni leurs forces et motivations dans des ateliers de cosmétiques, de dégustation de crêpes vegan ou dans la revalorisation d'objets sous la forme d'un vide-dressing, d'une récolte de jouets ou de sachets

N'hésitez pas à rejoindre notre équipe de la Commission verte, vos idées et votre énergie sont indispensables pour changer les choses ! Ce sont les gymnasiennes et gymnasiens de Renens qui dessinent aujourd'hui l'avenir.

■ Clémentine Jaggi, pour la Commission verte.



NO. 1



SOLEURE DE LONG EN LARGE

Deux élèves au coin d'une rue, incarnant des figurines de porcelaine le temps d'une photo devant le Musée de la poupée et du jouet. Plus loin, on tombe sur un passant qui nous parle d'un monument emblématique de la ville. Une ambiance légère dans les rues de Soleure!

Derrière ces scènes détendues, l'efficacité est au rendez-vous. Les élèves de 2^e année de l'option Communication et Information de l'École de culture générale ont su montrer leur autonomie lors de cette sortie, qui leur a permis d'arpenter durant une journée les rues de la ville. Au programme: un rallye le matin et le tournage d'une vidéo de tourisme l'après-midi.

En amont, les membres de chaque groupe avaient étudié un monument et inventé une anecdote à son sujet pour dérouter leurs camarades lors du rallye. Ils avaient également préparé le tournage de leur vidéo, notamment en prenant contact en allemand avec des professionnels du



Derrière ces scènes détendues, l'efficacité est au rendez-vous.

tourisme afin de pouvoir les interviewer lors de leur passage sur place. Les jeunes ont su faire preuve d'indépendance dans la préparation de cette journée et d'originalité dans la rédaction de leurs anecdotes. Mais avant tout, ils ont eu du plaisir à avoir un contact avec des professionnels de leur domaine d'études et à utiliser dans une situation authentique les outils acquis en classe. Ainsi, Jovan S. (2Cci1) affirme: « C'était une belle expérience, j'ai beaucoup aimé les différentes interactions que j'ai eues avec les personnes là-bas. C'était très enrichissant et intéressant! » Ce que Bénédicte P. (2Cci3) confirme: « Très bonne expérience qui nous a permis de visiter la Suisse et de pratiquer l'allemand! »

**« Très bonne
expérience qui nous
a permis de visiter
la Suisse et
de pratiquer
l'allemand! »**

■ Jeannine Püntener, enseignante d'allemand ;
Eliane Le Bars, cheffe de file d'allemand.



LA MUSIQUE! UN ART SUBLIME!

La Musique nous entoure et nous accompagne à chaque instant de notre vie. Pourquoi rester en surface ? Approfondissons nos connaissances! Éclairer la musique dans toutes ses nuances, l'apprécier, enfin... la comprendre pour la vivre pleinement: voilà les finalités de nos cours. Les objectifs ? Accompagner la croissance individuelle de chaque élève, stimuler son intelligence et sa créativité en répandant en lui l'intérêt pour cet art magnifique.

Au GyRe les activités d'éducation musicale, de formation vocale et instrumentale, sont menées à travers des cours diversifiés et à différents niveaux, en essayant de tisser un lien pédagogique entre le gymnase et le Conservatoire/HEM.

Trois cours facultatifs de musique sont proposés: « GLEE A RENENS » (comédie musicale/Musical), « CHŒUR du Gymnase » (musique chorale) et « AudioGyre » (production audio) qui privilégient des projets systématiques et durables plutôt que des initiatives occasionnelles. Les élèves de ces cours facultatifs collaborent et de multiples synergies sont stimulées pour aboutir à la mise en scène d'un spectacle ou d'un concert de fin d'année, en valorisant leurs parcours éducatif et de formation. L'année académique est ainsi jalonnée d'événements organisés dans l'établissement qui



sont autant d'occasions pour les élèves des cours facultatifs de présenter leur travail. Ils prennent également en charge la sonorisation et l'enregistrement des prestations, contribuant ainsi à mettre en valeur les performances et à en conserver une trace pérenne.

Nos activités musicales prévoient aussi des initiatives visant à diffuser la culture musicale et à promouvoir les relations entre la musique et les autres disciplines culturelles:

- des visites guidées aux Grandes Orgues des cathédrales (Lausanne surtout), aux ateliers de piano (Steinway & Sons) et luthiers;



- des sorties opéra et concerts;
- l'organisation de conférences;
- une collaboration avec la Fondation pour les Musiques Actuelles (FMA) qui gère les Docks de Lausanne.

Deux salles de musique (dédiées au cours) et deux boxes (dédiés à la pratique individuelle de l'élève) sont équipés de matériel de haut niveau (Bose, KRK, Marshall) et d'instruments de musique professionnels (Pleyel, Roland, Fender, Pearl). En outre, nous utilisons toutes les possibilités offertes par les nouvelles technologies et les nouveaux moyens numériques/interactifs pour faire de la musique de qualité.

Les élèves du GyRe disposent ainsi d'un large plateau technique, notamment d'un studio d'enregistrement numérique pour leurs projets académiques.

Nous sommes fermement convaincus que la musique joue un rôle important dans la formation intellectuelle et émotionnelle des élèves. C'est pour cela que nous mettons à leur disposition toutes nos ressources humaines et professionnelles pour instiller en eux des motivations et des inclinations pour la création d'un monde humaniste où la musique rayonne.

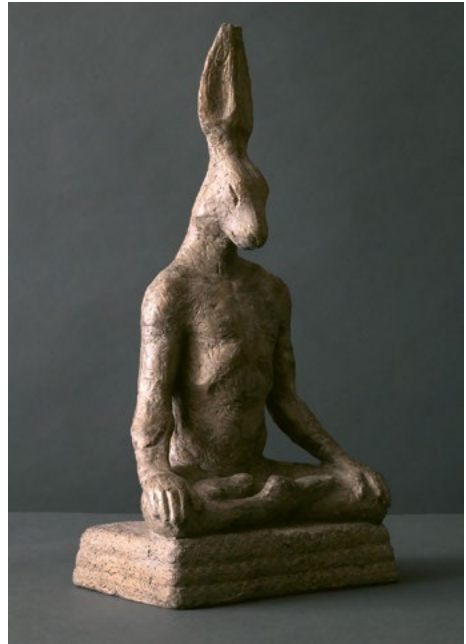
■ **Stefano Faggioni, chef de file de musique.**

DES LAPINS ET DES HOMMES

À l'Espace Arlaud, à Lausanne, se trouvait une exposition sur le sculpteur Nikola Zaric. Nikola Zaric est un artiste suisse et serbe, né en 1961 à Martigny.

La sculpture de Zaric est très originale. En effet, elle se focalise presque exclusivement sur une des dualités les plus présentes dans notre univers: la dualité hommes-animaux. Zaric se plaît énormément à étudier cette relation et à jouer avec. Ses œuvres en sont plus ou moins toutes des représentations.

Il manifeste cette relation en mélangeant, en assemblant, en mixant l'homme et l'animal. En effet, la plupart de ses œuvres sont des êtres humains possédant une partie du corps d'un animal (le plus souvent, c'est la tête). Cependant, quelque chose d'important à préciser est que Zaric n'est inspiré que par les animaux avec lesquels nous partageons une certaine proximité, c'est-à-dire les animaux que nous chassons, domestiquons ou élevons. Les animaux qui reviennent le plus souvent sont donc des animaux comme le lapin, l'âne, le cheval, le loup, ou encore le cochon.



Pour réaliser ses sculptures, Zaric commence d'abord par les modeler avec de la terre glaise, avant de les mouler de manière à créer une boîte, un sarcophage, qui pourra ensuite être rempli de ciment. La dernière étape est l'extirpation de l'animal de ciment de son cocon.

Zaric utilise plusieurs moyens pour marquer et fortifier cette relation entre l'homme et l'animal. Le premier est de donner une expression typiquement humaine à une tête d'animal. En effet, il suffit de jeter un coup d'œil hasardeux à un buste et ensuite tourner la tête pour avoir tout de suite l'impression que l'on vient de voir quelqu'un qu'on connaît. C'en est presque troublant, certains ont vraiment l'air de communiquer directement quelque chose au spectateur. Un autre moyen est de mettre en scène une créature mi-homme, mi-animal, dans

une situation qui n'existe que dans la civilisation humaine. Par exemple, deux hommes à têtes de loups sont présentés en train de soulever une sorte d'échelle. La scène est dans nos esprits si banale et si humaine qu'une association inévitable entre la créature et notre civilisation se passe dans nos têtes. Zaric pousse même les mises en scène encore plus loin: en donnant un prénom à certaines de ses sculptures et en précisant l'activité faite, il remplace complètement l'humain par une association entre l'humain et l'animal. L'animal est dès lors définitivement à sa place dans notre vie quotidienne. Par exemple, une toute petite sculpture d'une femme à tête de lapin porte comme nom: «Pamina, La Flûte Enchantée, Bézart, 2017».

Dans une autre œuvre, d'un style complètement différent, Zaric pousse à l'extrême son concept. En effet, sur une planche de bois peinte en blanc, il dessine au crayon extrêmement précisément l'anatomie qu'aurait un homme avec une tête de lapin. Il décrit véritablement ce que serait, au niveau scientifique, un homme mixé à un animal.

Après aussi peu de temps qu'une demi-heure passée dans une exposition remplie de ses œuvres, on réalise que Zaric exécute la prouesse de changer notre conception des animaux de telle sorte que si, en sortant du musée, on croisait un homme ayant des oreilles de lapin et une queue de loup, l'on ne serait même pas étonné.

■ Simon Rochat, élève de 3OC, arts visuels.





CHES Ultimate 2019.



PARLONS SPORT

Championnat des Hautes Écoles Secondaires Supérieures (CHESS)

En marge des cours ordinaires, la file de sport organise des sélections pour représenter le GyRe dans les championnats entre les différents gymnases et écoles professionnelles du Canton de Vaud.

Ces compétitions, organisées tout au long de l'année, se font dans de nombreux sports différents comme le football ou le badminton en passant par l'unihockey.

Quelques semaines avant la tenue de chaque tournoi, une feuille d'information est affichée dans les salles de sport afin que les élèves intéressé(e)s puissent participer aux sélections.

■ Alexandre Piattini, chef de file de sport.

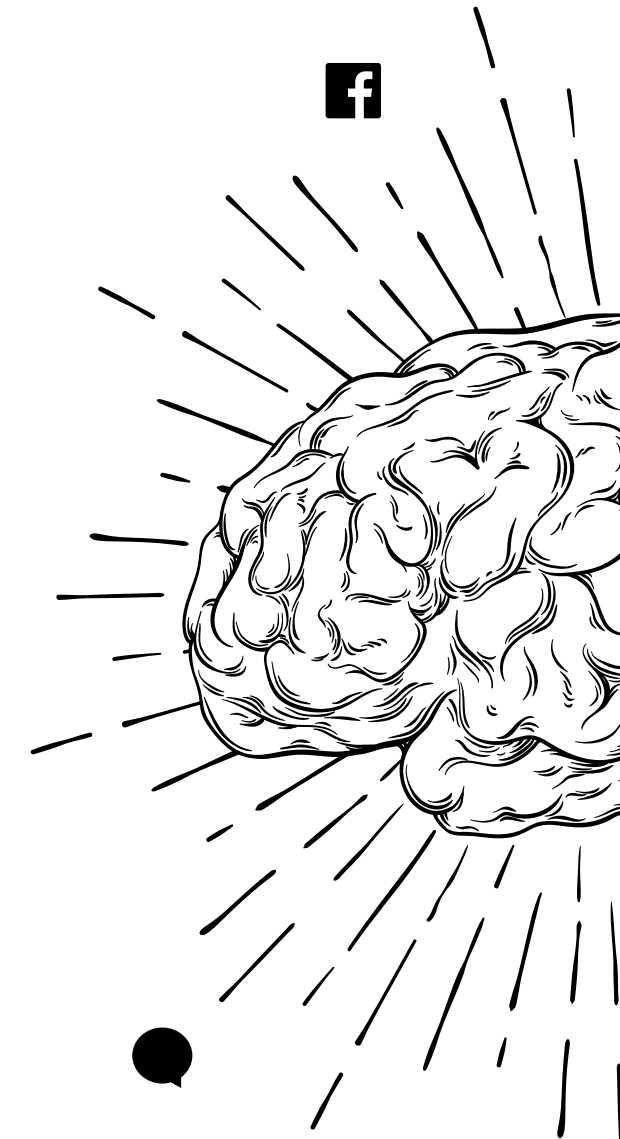
PSYCHOLOGIE ET TÉLÉPHONE PORTABLE

Les cours de psychologie du Gymnase de Renens ont comme objectif de permettre aux élèves d'acquérir, par l'intermédiaire d'observations, d'expérimentations et de constructions théoriques propres à cette discipline, un regard éclairé et critique sur les nombreux aspects de la vie personnelle ou sociale.

Qu'il s'agisse des théories de la personnalité, des mécanismes de l'apprentissage, des émotions, de la mémoire, des neurosciences, des relations entre les groupes ou dans les groupes, de la psychopathologie ou encore de la communication, les angles de vue ne manquent pas pour tenter de comprendre le comportement humain.

C'est dans l'idée d'allier théorie et pratique que nous avons par exemple proposé à une classe de vivre une expérience sur les effets du téléphone portable.

La nomophobie (No Mobile Phobia) est un néologisme qualifiant la peur excessive d'être séparé de son téléphone portable. Ce dernier est devenu un objet indispensable de notre quotidien, de sorte que, sans lui, on se sent parfois perdu. De récentes études ont montré que plus de 50% des personnes privées de leur téléphone manifestaient un certain mal-être, voire même des symptômes d'anxiété.



Ne pas pouvoir garder le contact avec ses proches et ne pas être joignable à tout moment pour le travail sont les deux causes d'anxiété les plus fréquemment citées. Le niveau de stress induit pourrait même être comparable à celui provoqué par la peur éprouvée parfois lors d'une consultation chez le dentiste!



des relations sociales, découverte d'autres types d'activités) que négatifs (impression de manque, anxiété quant à l'idée de ne pas pouvoir joindre sa famille en cas d'imprévu) ont été constatés par les participant-e-s.

Cette expérience nous a servi de base pour étudier les thématiques suivantes :

- psychopathologie : limite entre normal et pathologique, définitions et classification des troubles psychiques, modèle biopsychosocial ;
- psychobiologie : circuit de la récompense, zones cérébrales et neurotransmetteurs impliqués dans les addictions ;
- psychologie du développement et psychologie de l'éducation ;
- psychologie sociale (réseaux sociaux, influence sociale) ;
- psychologie comportementale (conditionnement, TCC).

Les thèmes abordés sont ainsi reliés au vécu des élèves et présentés de manière à donner du sens à l'apprentissage, afin de former des individus ouverts, conscients d'eux-mêmes et de leurs ressources propres.

■ **Christophe Chapuis, chef de file de psychologie ; Isabelle Bourquin, enseignante de psychologie.**

C'est à partir de ces éléments que nous avons souhaité faire réfléchir les élèves à l'impact possible du téléphone portable sur leur comportement. Durant une semaine, des élèves volontaires se sont séparés de leur précieux appareil et ont été invités à tenir un journal de bord.

Tant des effets positifs (sentiment de liberté, meilleure gestion du temps, meilleure organisation, diminution du stress, amélioration



À LA MERCI DES ABEILLES

J'ai choisi de me rendre à l'exposition « Dans la tête » au Musée de la Main à Lausanne. J'ai été particulièrement intriguée par une œuvre d'un artiste néerlandais, Jeroen Eisinga, intitulée Springtime.

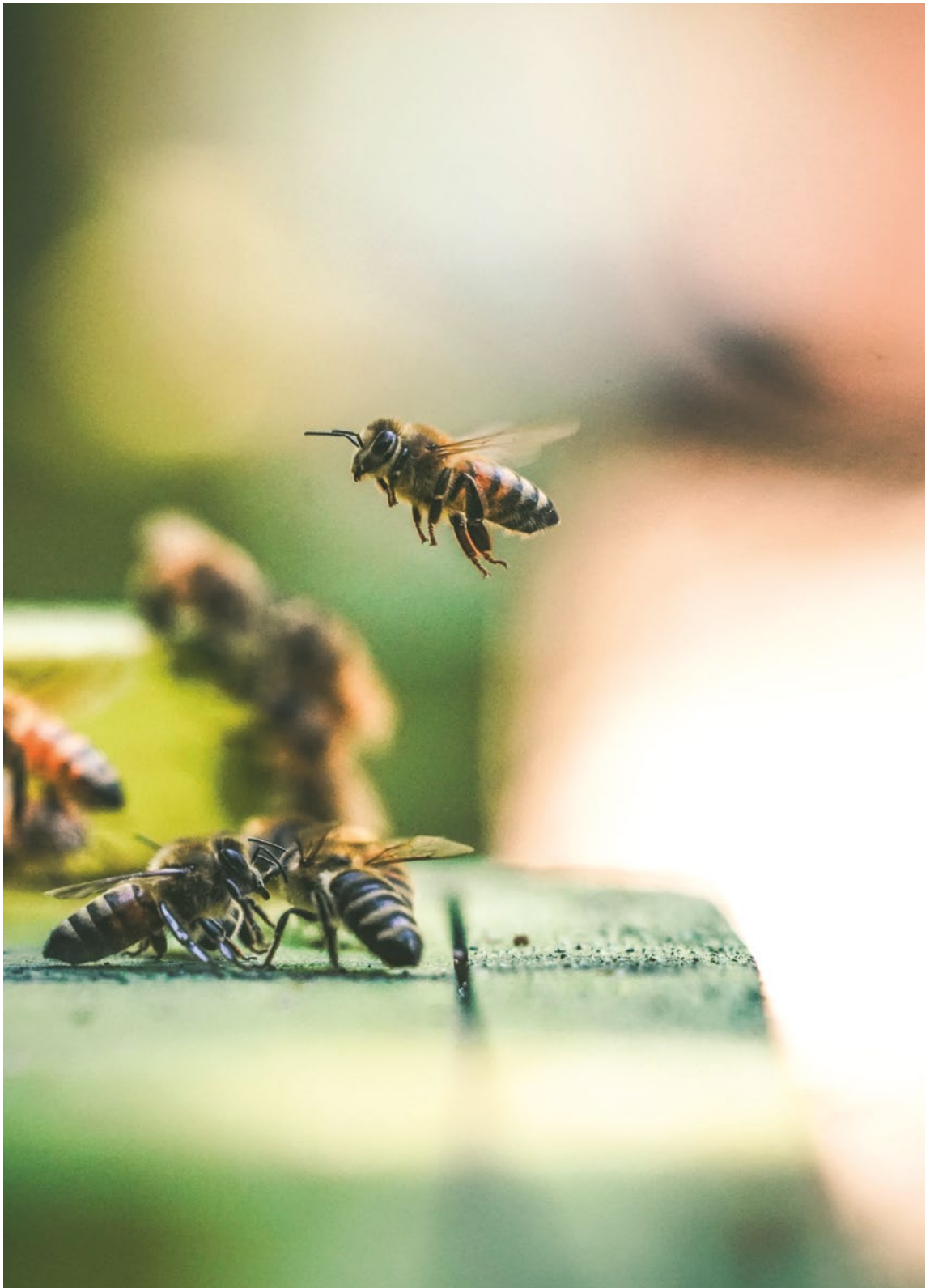
C'est un film court qui ne dure que quelques minutes, en noir et blanc et muet, montrant l'artiste lui-même, torse-nu, se faisant doucement couvrir entièrement par les 150 000 abeilles autour de lui. Cette pratique créée au 19^e siècle nommée le *bee bearding* (barbe d'abeilles), consiste à montrer sa sympathie envers l'animal. L'artiste voulait ici nous faire ressentir cette frontière entre l'ambition, oser surmonter une telle douleur qui effraye une grande majorité d'entre nous et l'impuissance, être immobile dans cette situation peu agréable où l'on ne peut se débattre. Il se livre à la nature en toute confiance en mettant sa vie en danger. Les abeilles se baladent et s'amassent sur lui progressivement, jusqu'à ce qu'on ne puisse presque plus apercevoir de trace du corps de l'homme. Il ne fait désormais plus qu'un avec l'animal. On peut aussi le voir comme un combat contre soi-même, il défie ses propres limites et surmonte l'épreuve grâce à la concentration sur son intérieur, ses battements du cœur et sa respiration, l'artiste est en transe. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, Eisinga dit avoir trouvé l'expérience peu désagréable, qu'il avait senti

une connexion entre la bête et lui, une confiance et un amour mutuel. J'ai moi-même été surprise par ma propre réaction; je suis restée longtemps à admirer l'évolution des abeilles qui prenaient lentement tout l'espace du cadre, et ce corps au centre qui restait immobile et insensible au monde extérieur. J'ai d'abord eu des frissons d'inconfort en me disant que c'était de la pure folie, mais peu à peu je ressentais l'inverse, de la tranquillité et finalement, du confort.

A mon avis, le but de l'artiste était de nous montrer l'union entre l'Homme et la nature. Elle est ambiguë, mais si on la laisse faire tout en se livrant à elle, on peut en tirer une étonnante sérénité et une belle relation. Je mettrais cela en parallèle avec le monde d'aujourd'hui; les hommes ne se sentent plus un avec la nature; ils se considèrent supérieurs et essaient de la vaincre, la contrôler tout en oubliant de la comprendre et de l'écouter. Malheureusement nous savons tous très bien que la Terre est plus puissante et aura le dernier mot.

Pour conclure, cette œuvre est selon moi une réponse au comportement absurde de l'humain. Si on se livrait à elle, qu'on acceptait simplement le fait que nous faisons partie d'elle, nous serions apeurés et dérangés au début. Mais au final, on remarque que se connecter avec la nature a un effet qui est quelque peu paisible et confortable. Vidéo Springtime *bee bearding*: vimeo.com/86842554

■ Joanna Messaoudene, élève de 3OC, arts visuels.



GyRe PROM NIGHT 2019

Le 5 avril 2019 s'est tenue la toute première édition du bal de fin d'année du Gymnase de Renens : la Prom Night!



Destiné aux élèves de troisième année des Écoles de commerce, culture générale et maturité, le bal a eu lieu dans le forum du gymnase, de 20 h à minuit.

Cet événement a été mis en place dans le cadre du cours d'anglais des classes de troisième année d'École de culture générale, option communication et information, et a fait l'objet d'une évaluation. S'il a été supervisé par les enseignantes d'anglais,

ainsi que par la direction du gymnase, le bal a été entièrement imaginé et élaboré par les élèves.

Leur première tâche a été de choisir un thème pour la soirée. Puisque le projet s'inspirait des fameux « Prom » américains, les élèves ont choisi de placer leur bal sous le signe des États-Unis. De nombreux aspects de la décoration, la playlist, le buffet ou encore l'élection du « King and Queen of Prom » ont donc cherché à faire écho à ce thème.

Pour l'organisation du projet, les élèves ont été divisés en groupes. Il y avait tout d'abord la « team communication », qui s'est chargée de lancer la campagne de pub de l'événement auprès des classes de troisième année. Pour ce faire, des posters ont été mis sur les murs, des pages créées sur les réseaux sociaux et des annonces ont été faites dans les classes. La team s'est aussi occupée d'organiser les ventes de billets : quatre ventes au total, avec des prix allant de 4 fr. à 7 fr., qui ont permis d'écouler quelques 200 tickets.

La « team entertainment » est le groupe dont tout le monde voulait faire partie au début, mais qui s'est révélé le plus challenging ! Les élèves ont dû engager un DJ, s'entendre sur la playlist, prévoir des décorations, trouver le matériel audio et les lumières, et surtout planifier les activités de la soirée. Mis à part l'élection du roi et de la reine du bal, les élèves ont également choisi d'organiser un concours de tirs au panier et un coin « photo booth » où les invités pouvaient venir se faire prendre



en photo. McDonald's, un des sponsors principaux de la soirée, a aussi demandé à ce qu'un tirage au sort pour gagner des bons soit organisé, ainsi qu'une distribution de «Chicken Nuggets».

Venait ensuite la « team catering », en charge des boissons et du buffet de la soirée. Entre machine à hot-dogs, croissants au jambon gracieusement donnés par Migros Take Away et mets préparés par les élèves, c'est un véritable festin qui a été offert aux invités du bal!

Le troisième groupe, la « team finances », s'occupait du budget de la soirée, et surtout de la difficile tâche de trouver des sponsors qui voudraient bien aider à financer le bal. Outre McDonald's et la Migros, l'entreprise Orlati a énormément contribué au budget et la Ville de Renens, ainsi que l'imprimeur CopyStart, nous ont également bien aidé.

Finalement, la « team management » était en charge de superviser la collaboration et la coordination entre les groupes, chose pas toujours facile, ainsi que de la mise en place d'un système de sécurité pendant la soirée. Ces élèves ont également géré les

« chaperons », des maîtres étant venus en renforts pour veiller au bon déroulement de la soirée.

Vous l'aurez compris, les élèves, les enseignants et la direction du gymnase se sont donnés corps et âme pour ce projet, et le résultat a été à la hauteur du travail fourni! La soirée s'est très bien déroulée et tout le monde était très content.

Les élèves ont déclaré qu'ils avaient beaucoup apprécié organiser cet événement et que cela leur avait donné un avant-goût des débouchés vers lesquels leur option pouvaient les mener. Réaliser un projet concret qui a abouti à une soirée aussi réussie fut une expérience enrichissante, pour les élèves comme pour leurs enseignantes!

■ **Violaine Tinguely & Céline Matthey, enseignantes d'anglais.**

LE JEDIISME

Extraits d'un travail d'élève

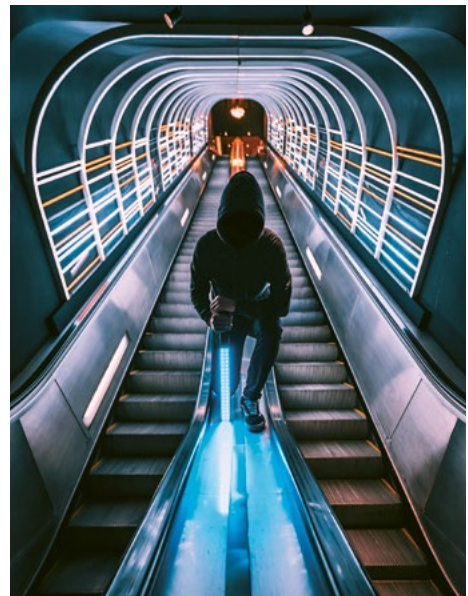
Lorsque *Star Wars* est sorti en 1977, personne ne pouvait imaginer le phénomène planétaire qui en découlerait. Non contente d'avoir vu la production de 7 – bientôt 8, puis 11! – autres films, la franchise a également généré pléthore de produits dérivés. Beaucoup considèrent même aujourd'hui la saga des Skywalker comme un des mythes de référence de la société occidentale contemporaine.

Certains y ont même trouvé l'inspiration qui a donné naissance à un mouvement de type religieux: le jediisme! Quels sont les fondements de ce mouvement? Quelle en a été la genèse? Faut-il y voir la naissance d'une nouvelle religion? Les élèves de la classe d'OC Histoire et sciences des religions 3ROCHR1 ont analysé ce phénomène pour tenter de répondre à ces questions (entre autres). Voici quelques-unes des réponses trouvées, dans une galaxie pas si lointaine...

Que la Force soit avec vous... et avec votre esprit; qu'elle vous accompagne dans vos pérégrinations, fussent-elles interstellaires ou non, avec ou sans *hyperdrive*, et qu'elle vous guide sur la fine ligne qui sépare la mythologie populaire moderne et les nouveaux mouvements religieux. Car cette ligne, depuis quelques décennies, semble se brouiller de plus en plus, à tel point que

des mouvements religieux inédits se réclament rattachés à une œuvre de fiction, tels les Jedi du mouvement jediiste. [...] Malgré leur apparence de convention de *cosplay* ou de passionnés de *Star Wars*, leur foi ou leur philosophie est bel et bien sincère, et mérite donc une analyse en profondeur.

Le jediisme ne se contente pas d'emprunter un nom et une identité à l'univers de *Star Wars*, mais se construit réellement à travers ce dernier. Il emprunte aux *Jedi* de cet univers leur tenue, leur pratique de la méditation, leur quête du bien, de la paix et de l'aide de son prochain, ainsi que leur pratique des arts martiaux – nous parlons bien entendu ici d'entraînement au sabre laser, qui, malgré un concept qui peut sembler étrange ou ridicule, se révèle étonnamment physique, acrobatique et exigeant en endurance. Le but du *Jedi* étant de répandre la paix tout en apprenant à connaître le monde et soi-même, les bonnes actions volontaires sont fortement encouragées. Le *Jedi* cherche constamment à aider autrui et à rendre les gens heureux. Ceux parmi les Chevaliers



« Que la Force soit avec vous... et avec votre esprit »

qui approchent la Voie du *Jedi* comme une philosophie ou un mode de vie voient en elle la possibilité de se rassembler avec d'autres ayant les mêmes objectifs, de cultiver leur corps, leur esprit et leur morale, et empruntent donc les techniques de méditation des bouddhistes ou des taoïstes, ainsi que leurs codes moraux ; ils s'inspirent aussi souvent des Stoïques ou de Platon quand il en vient à leur conception de la justice ou du Bien. Il existe cependant des groupes de personnes qui voient en la Voie une véritable religion, une véritable foi qu'il convient de pratiquer. Ceux-là considèrent les films – et plus généralement le canon de la série, à savoir l'ensemble de bandes dessinées, romans, dessins animés et autres épisodes hors-série – comme leur évangile, le point de référence absolu auquel ils se rapportent. Ils croient réellement en la Force, cette énergie ou entité qui transparait en chacun et transcende toute vie, reliant tous les êtres vivants entre eux et maintenant l'équilibre dans la Galaxie, et qui devrait leur permettre, avec l'entraînement requis, de déplacer des objets à distance et de sentir l'avenir. Ces *Jedi*-ci peuvent être assez rapidement comparés à des chrétiens, adorant une force surnaturelle unique et omniprésente, omnipotente et à l'origine de tout, croyant en une survivance de l'âme lorsque le Chevalier abandonne sa forme humaine et se réunit à la Force [...]

Dès les années 1980, le développement de l'informatique et l'accessibilité grandissante de celle-ci permirent aux gens de discuter de ce qu'ils désiraient sur ce qui était alors des forums universitaires, accessibles uniquement par intranet dans les établissements correspondants. Se multiplièrent alors les *threads*, les interactions suivies sur de multiples sujets, *Star Wars* inclus ! [...] C'est ainsi que se formèrent les premiers groupes, à distance, souvent sans pouvoir réellement se rassembler. Lors de l'explosion du Web à partir du milieu des années 90, les réseaux s'ouvrirent et purent gagner de nouveaux intéressés en dehors des cercles universitaires. Peu à peu, les groupes devinrent plus que des cercles de discussions philosophiques : de véritables mouvements allant du *lifestyle* au religieux. [...] Lors du recensement de la population en 2001, en Nouvelle-Zélande, un e-mail circula sur les ordinateurs de millions d'habitants en réaction à une question concernant la croyance et perçue comme intrusive, encourageant les Néozélandais à inscrire « Chevalier *Jedi* » comme leur religion. Certains pensaient également que, si un nombre suffisant de personnes faisait ceci, le jediisme serait alors reconnu comme une religion officielle. Ce mail se révéla très efficace, et entraîna 53 000 personnes à suivre son idée, puis 73 000 en Australie et près de 400 000 au Royaume-Uni. Malgré

ces chiffres faramineux, le jediisme ne fut jamais inscrit au registre des religions officielles. Cela fut un très mauvais coup de publicité pour les véritables Chevaliers *Jedi*, qui eux recensent officiellement environ 200 000 adhérents pratiquants, répartis à travers le monde, majoritairement en territoire anglo-saxon. Même si ce chiffre est inférieur à celui du recensement officiel, il n'en reste pas moins important et montre que dans notre ère, notre monde post-moderne régi par la science, la raison et la logique, le désenchantement du monde

tions interagissent, mais n'obéissent pas à une autorité centrale. Il s'agit peut-être là encore d'un des grands atouts du jediisme : sa pluralité le rend extrêmement modulable à toutes sortes de contextes culturels, et donc très perméable et tolérant ; n'importe qui peut devenir un *Jedi*, peu importe ses origines, sa religion ou son sexe ! Les valeurs modernes, les préceptes de paix et de tolérance, ainsi que les pratiques du jediisme sont très probablement les piliers de son succès à travers le monde. Concernant la nature du jediisme, le point

« Ce qui fait un Jedi, c'est sa capacité à faire le bien »

rend l'humain seul. Très seul. C'est sans doute cela qui poussa les premiers *Jedi* à se tourner vers cette nouvelle manière de voir l'univers, cette nouvelle manière de donner un sens à sa vie : la volonté, suite aux grandes découvertes du XX^e siècle, de réenchanter le monde, de lui redonner l'éclat que la religion procurait, mais qui fut terni par les avancées technologiques du monde moderne. C'est là une des sources du succès des *Jedi* : leur capacité à réenchanter le monde des Hommes, sans retomber dans un obscurantisme religieux, une révision historique ou un dénigrement complet des progrès de la science.

Aujourd'hui, le jediisme est composé d'une multitude d'institutions de plus ou moins grande importance, chacune avec ses spécificités, chacune apportant sa pierre à l'édifice du jediisme, donnant la priorité à la méditation, ou plutôt à la prière, ou encore à l'entraînement physique. Ces organisa-

de vue de l'auteur est qu'il s'agit – ou plutôt, qu'il devrait être approché à la manière – d'un mode de vie, d'une manière de se comporter vis-à-vis de soi, des autres et de son environnement. L'idée de la Force en soi, présente dans la quasi-totalité des mouvements religieux, est métaphorique et n'a pas d'importance capitale. Ce qui fait un *Jedi*, c'est sa capacité à faire le bien à la fois pour lui et autour de lui, à contrôler sa colère et ses émotions en général, et à maîtriser son corps et son esprit. En Suisse, le succès du jediisme est minime : aucun temple *Jedi*, et les seules « écoles » de *Jedi* sont des clubs de sport. Pas de réel groupe donc, du moins, pas officiellement. Mais qui sait si le jediisme, à la manière de l'épisode IV « L'Empire Contre-Attaque », ne nous servira pas un rebondissement inattendu!?!

■ Franck Jahrmann, élève de 3MRb18.

COURS INTENSIF DE FRANÇAIS

Les élèves allophones intégrant le Gymnase de Renens ont la possibilité de suivre un cours intensif de français (CIF), à raison d'une à plusieurs heures par semaine.

Ci-dessous le témoignage d'Adriana, élève inscrite en première année de l'École de maturité. Née en Colombie, elle est arrivée en Suisse en 2016, après avoir vécu en Espagne et aux États-Unis.

« Apprendre une langue, c'est un chemin long et cahoteux, et pour mieux le traverser il faut avoir une carte et c'était justement ça le CIF pour moi. Le CIF était une petite lumière dans une longue journée, une solution où peu à peu mes erreurs se sont dissoutes, une chasse au trésor des mots, finalement, le CIF a été une sorte de clé à mon intégration. »

■ Laure Bourgnecht, enseignante de français.

**« Apprendre
une langue
n'est pas du tout
facile »**

RÉCOMPENSÉS À L'ONU!

Au Palais des Nations, la créativité et l'engagement citoyen des élèves de l'École de culture générale du Gymnase de Renens ont été récompensés par deux premiers prix.

Le vendredi 20 avril 2018 a eu lieu la remise des prix d'un prestigieux concours national proposé tous les deux ans par la Fondation Eduki sur le quatrième objectif de développement durable « Pourquoi l'école ? Vers une éducation de qualité pour tous ». Cette année, plus de 1500 élèves de 9 cantons ont proposé des projets dans trois catégories: action concrète, réalisation média et travail artistique.

doivent relever les enfants du monde sur les chemins de l'école (1^{er} prix Action concrète) et trois élèves de l'option communication et information ont réalisé une vidéo permettant de comprendre les difficultés d'accès des femmes à l'éducation dans le monde (1^{er} prix Réalisation média).

Tous les projets réalisés ont été enrichissants pour l'ensemble des élèves qui ont participé à ce concours. Ils ont pu promouvoir de manière créative l'accès à une éducation de qualité pour tous et prouver ainsi l'implication de leur gymnase dans des projets concrets. Cette expérience a très certainement suscité des vocations internationales et il ne serait pas étonnant d'avoir plusieurs futurs diplomates ou responsables de l'aide humanitaire parmi les élèves du Gymnase de Renens.

« Une paix durable. Comment l'atteindre et y contribuer? »

Encouragés par leurs enseignantes de géographie Mme Marie-Hélène Weissen et Mme Clémentine Jaggi, des gymnasiens de Renens se sont mobilisés pour promouvoir l'accès à une éducation de qualité pour tous et ont remporté grâce à leur travail deux des trois premiers prix.

Les élèves de l'option socio-éducative de l'école de culture générale ont créé un recueil de contes et activités sportives pour sensibiliser les plus jeunes aux défis que

En 2019-2020, les élèves du Gymnase de Renens pourront participer à la nouvelle édition de ce concours national dans le cadre de leurs cours de géographie sur le thème « Une paix durable. Comment l'atteindre et y contribuer? ». Les enseignants se réjouissent de soutenir les futurs projets des élèves.

■ Marie-Hélène Weissen, cheffe de file de géographie.



Les travaux des élèves sont disponibles sur le site de la Fondation Eduki:
eduki.ch/fr/pourquoi-lecole-vers-une-education-de-qualite-pour-tous

CHAPLIN: L'HISTOIRE À TRAVERS LE 7^e ART

Exposition au Gymnase de Renens

« Faire venir le musée au Gymnase », voilà l'une des intentions du Musée de l'Elysée en proposant le « Kit d'exposition de photographies Chaplin dans l'histoire » aux gymnasiens et écoliers vaudois.

A l'automne 2018, dans le cadre de leurs cours d'histoire, les élèves de la 3MR05 se sont glissés dans la peau du personnel d'un musée, le temps de la conception d'une exposition de photographies autour des *Temps modernes* et du *Dictateur* réalisés par le célèbre cinéaste Charlie Chaplin.

En partant de la projection des deux films et de l'étude du contexte historique auquel ils sont associés, les élèves se sont ensuite prêtés au jeu d'une répartition des rôles et responsabilités de chacun des services du musée. Ce fut l'occasion de se familiariser avec le travail d'un commissaire d'exposition pour la sélection des œuvres et des axes thématiques, de soigner la manipulation des photographies tel un conservateur ou encore de choisir la scénographie de l'exposition. La rédaction des textes accompagnant les photographies fut également au cœur de leur travail, ceux-ci permettant de faire le lien entre l'art cinématographique, la photographie et l'histoire du XX^e siècle.

Pour vous donner un aperçu, voici un extrait de l'introduction de l'exposition :

« Notre exposition cherche à instaurer un parallèle entre les deux films que sont *Les Temps modernes* et *Le Dictateur*, en comparant les différents thèmes présents dans ces deux œuvres et leurs représentations. Le fil rouge de cette exposition s'articule autour de l'histoire au cinéma, à savoir : comment l'histoire est-elle représentée au grand écran ? Les faits historiques ayant



inspiré les films ainsi que les personnages emblématiques, à l'instar d'Adénoïd Hynkel caricaturant Adolf Hitler dans *Le Dictateur* ou le chef d'entreprise caricaturant Henry Ford dans *Les Temps modernes* sont mis en évidence. Deux autres thèmes secondaires, la liberté et la rébellion du peuple face à l'oppression, sont également abordés, touchant des points différents de l'histoire et représentés de façon distincte. »

Les élèves se sont dits ravis de l'expérience et contents d'avoir pu expérimenter l'histoire sous un autre angle, au sein d'un propos professionnalisant et dirigé vers le public. La visite du Chaplin's World – en amont de la réalisation de l'exposition – est un moment qui restera dans leur mémoire.

■ Daphné Loi Zedda, enseignante d'histoire.

**La 3MR05 devant
le Manoir de Ban,
Corsier-sur-Vevey.**



**La parole au commissaire
d'exposition.**

© Audrey Piguet
Musée de l'Elysée



Au vernissage.

© Audrey Piguet
Musée de l'Elysée



LA MATURITÉ GYMNASIALE AVEC MENTION BILINGUE

(français-anglais)

Convaincu que la pratique des langues est un atout considérable, l'État de Vaud propose, depuis la rentrée 2014-15, un cursus gymnasial permettant d'obtenir une maturité avec mention bilingue français-anglais, selon le modèle de l'immersion longue, soit une année scolaire entière dans un pays anglophone.

Les élèves sont scolarisés en 1^{re} année dans l'un des gymnases vaudois en fonction de leurs différents choix en matière de disciplines fondamentales et d'options spécifiques.

Ils accomplissent leur 2^e année dans un pays anglophone: dans cette perspective, la Direction générale de l'enseignement postobligatoire a conclu des accords avec diverses écoles dans les pays anglophones; les élèves étudient ainsi dans des établissements publics partenaires de l'État de Vaud.

En 3^e année, les élèves sont regroupés au Gymnase de Renens. Ainsi, depuis l'ouverture du GyRe en 2016, nous avons accueilli 617 élèves en 3^e année, dans le cadre de la maturité avec mention bilingue français-anglais.

Nous avons appris beaucoup lors de nos expériences interculturelles : outre la promotion de la communication et l'ouverture au monde, la maturité avec mention bilingue français-anglais encourage une mobilité dont chacun s'accorde à reconnaître l'importance quant aux enjeux économiques de l'avenir.

Ainsi, la maturité avec mention bilingue français-anglais permet aux élèves de s'exprimer avec assurance et créativité, tout en écoutant les points de vue d'autres. Nos élèves portent un regard critique sur leurs propres cultures et expériences personnelles, ainsi que sur les valeurs et traditions d'autrui, ce qui leur permet de collaborer avec efficacité.



En effet, lorsque les élèves apprennent l'anglais selon le modèle de l'immersion longue, ils acquièrent également une expérience directe de la culture anglaise : de la musique en passant par la nourriture aux idéologies, croyances et visions du monde locales. En rédigeant leurs travaux de maturité au sujet de la culture

« Nos élèves portent un regard critique sur leur propre culture »

anglaise, nos élèves découvrent comment leurs hôtes conçoivent les relations interpersonnelles et comment la langue fonctionne afin de transmettre des informations, pour perpétuer les valeurs ou pour promouvoir l'harmonie de groupe.

Dans de nombreux programmes, cet apprentissage s'arrête à la fin du séjour dans le pays d'accueil. Par contre, au Gymnase de Renens, le séjour dans un pays anglophone n'est que le début : des élèves rentrent en Suisse afin de poursuivre leurs cours d'histoire en langue anglaise. Ainsi, nous proposons un apprentissage exigeant, afin de compléter les défis lors de l'année à l'étranger, tout en conservant le plaisir d'apprendre tout au long de la vie.

■ Aidan MacDonald, doyen en charge de la maturité avec mention bilingue français-anglais.

CONCOURS DE FLASH FICTION

du Gymnase de Renens (14 mai 2019)

La file d'anglais du Gymnase de Renens a mis en place un concours d'écriture de nouvelles, ouvert à tous les élèves de 3^e année.

Cette année, trente-trois participants se sont lancés dans cette belle aventure, ce qui nous a réjouit.

Le défi était de prendre comme titre, *Where Am I?* et d'écrire une nouvelle complète en plus ou moins 1000 mots.

Where Am I?

L'annonce des gagnants était fixée au mardi 14 mai. Après un repas canadien festif, partagé au forum de notre gymnase, nous nous sommes rendus dans la salle de Cinéma pour apprendre les résultats du concours. Les cinq juges, dont deux écrivaines, ont pris la parole à tour de rôle, pour expliquer leurs choix : cinq élèves nommés pour la qualité de leur travail et une gagnante.

Melanie Hartmann, 3MR10, a remporté le premier prix, pour sa maîtrise de la forme classique de la nouvelle, ainsi que pour son habileté à exposer un sujet dur, le harcèlement, tout en amenant, finalement, un message positif. Melanie nous offre une

belle interprétation au second degré du thème proposé, où le « *Where am I?* » parle non pas d'un lieu mais d'un état d'être.

En deuxième place, ex aequo, sont venus: Quentin Blanchard, 3MR05; Belinda N'Suka Kiela, 3CRCi3; et trois élèves de la classe 3MRb13: Nicole Gesare, Adrien Genton et Leana Keel.

A travers un narrateur ironique, Quentin Blanchard nous plonge dans un possible avenir, un peu manga, où les voitures se déplacent dans les airs et où les humains dorment dans des appartements-tiroirs. Belinda se distingue par la vivacité de son dialogue, un rythme trépidant, ainsi que par l'image puissante qu'elle nous livre de son monde futuriste. Dans le cas de Nicole, c'est la force descriptive de son écriture et le riche vocabulaire qu'elle déploie qui font remarquer sa nouvelle, *A Lost Memory*, dans laquelle les ruines de Petra reprennent vie. Le récit d'Adrien a été sélectionné pour l'adresse qu'il démontre en évoquant un lieu et un moment historique bien précis, avec une belle maîtrise de l'art de la respiration d'un texte. Finalement, l'oeuvre poétique de Leana, qui sonde le lien d'un enfant avec ses grands-parents, entre l'imagination et la mémoire, nous livre encore une autre interprétation du titre de base, *Where Am I?*





Je tiens à remercier les membres du jury pour leur participation si riche et constructive. Grâce à eux, la fête du 14 mai restera longtemps dans nos esprits.

Je félicite et je remercie aussi tous les jeunes qui ont eu le courage d'exposer leurs œuvres au public. Je les encourage vivement à continuer leurs efforts. C'est beau de gagner, bien entendu, mais ce qui est plus important, c'est d'oser participer.

■ Claire Cullen Davison, cheffe de file d'anglais.

**Les gagnants et les juges,
les concurrents et les amis.**

Where Am I?

I should have listened to my mom instead of them.

It was another cold December Monday morning. What made this one special was that it was the last one before the Christmas.

I couldn't wait. It would finally be over, or at least for a little while.

As you might have guessed, high school isn't my favorite place to be.

If anything, it's actually the place I hate the most. Nobody knows it though, I have to pretend, for me, my mom and everyone else.

I was especially tired today but, like every morning, I woke up, showered, got dressed and left for school. This morning, I actually told my mom I loved her before leaving. Maybe I already knew.

As I arrived at school, I went to my locker, picked up my sports bag and left for gym class. I wonder who had the brilliant idea to schedule gym class on the two first periods of a Monday morning. That person definitely deserves a prize. As always, gym class went by really slowly because I didn't do anything. My friends and I always stay in the back and wait for the time to go by. When the bell finally rang, we raced to the locker room. I didn't win. The morning went as well as always. We had a small twenty-minute break between fourth and fifth period

because our history teacher was late. It was kind of a bummer because I really like history. The afternoon didn't go as well. Our math teacher got tired of the class' lack of participation, so he decided to do a little trigonometry pop quiz. Right after math, I had French and I usually tolerate French but today it was painful.

When I got home, my mom wasn't there yet. I snuck into her bathroom, opened her cabinet and stole three bottles of pills. I then went into my bathroom, ran a bath. As my tub was filling up, I took of my clothes, folded them and put them on my bed. By the time I was finished, the tub was full. I went in, took the pills and closed my eyes. "Why?" You might ask. Well, here's why: I forgot some details about my day. I woke up late this morning, that's why I didn't mention breakfast at the beginning. I woke up late because I had a panic attack in the middle of the night. And while I was changing for gym class, I heard them laugh. They always laugh but this morning it bothered me more. I didn't win the race back to the locker room because one of them tripped me up while my friends weren't watching. It wasn't the first time so I stood back up and started running again as if nothing had happened. Remember the small break I mentioned we had between fourth and fifth period? Well, they took advantage of it to pull me in a corner and hit me. I had so many bruises already that it shouldn't have made a difference. But it did. It did, and it was a contributing factor to the

“painful” French lesson. The lesson was also mentally painful because they kept sending me notes. Notes with hearts on the front so that everyone would think that they were being nice to me. But I knew what was on the other side of these notes. Still, I played along and smiled back at them so that no one would know. On the way home, I cried the whole time. I always did but today it hurt more. I didn’t even want to take these stupid pills, I really didn’t. But I did anyways.

I’m sorry I didn’t tell the whole truth in the beginning. It was to show you what I usually told my mom about what had happened at school. She didn’t know because I didn’t want her to. I was ashamed and scared. Scared that she would go to the principal and that they would get called to his office. They would have taken revenge on me. And their everyday beating was more than enough for me. My mom never knew until this day and now here I am. Where am I? First, let me tell you what happened after I took the pills.

My mom came back shortly after. I actually remember this part because I wasn’t fully dead yet. As she didn’t hear my answer when she shouted her usual “Hi sweetie, I’m home!” she came in my room thinking that I had my earphones on. Obviously, I didn’t. I barely remember her screaming as she discovered my body in the tub. The pills had hit, and I felt myself

fading away. My mom took me out of the tub, called 911 and cried for help as she was waiting for the ambulance. No one else was there, no pets (I was allergic) and no husband. My dad left her when she told him she was pregnant. Ever since I can remember, it’s always just been my mom and I. My mom never stopped crying, she cried for hours and hours until she fell asleep next to my hospital bed.

Now’s the right time to answer the long-awaited question. Where am I? It’s twelve years later, and I’m sitting on my front porch. My two children are playing in the garden. I got married and now it’s not just my mom and I anymore. I have my own family and a dog (I couldn’t resist my daughter’s tiny face when she asked so now I have to take antihistamines every day).

I should have listened to my mom when she told me that I was beautiful and loved. And I should have ignored them when they told me I was ugly and useless. But I didn’t, and I still made it. I’m here twelve years later, married, with two children, a house and a dog. And regardless, what truly matters is that I am here.

■ Melanie Hartmann, élève de 3MR10.

DÉVELOPPEMENT URBAIN DURABLE

Des projets concrets pour Renens

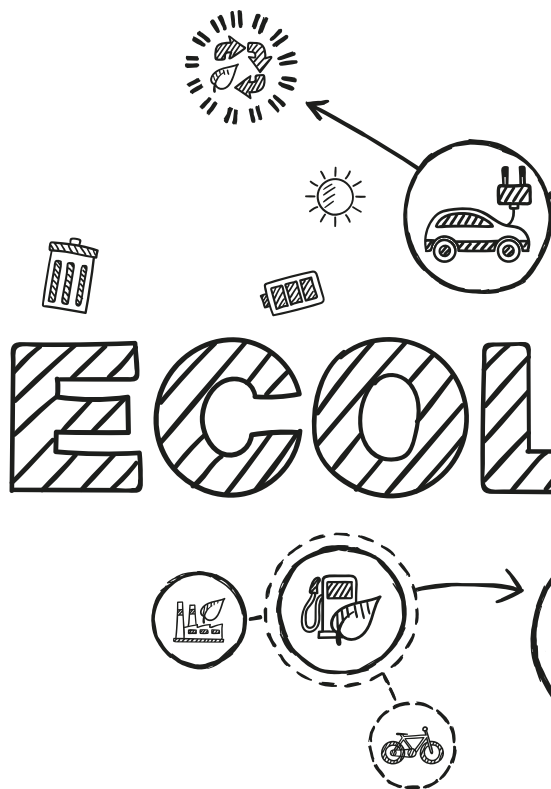
L'Ouest lausannois, où est situé le Gymnase de Renens, est une région dynamique en constante mutation. Plusieurs sites stratégiques ont été identifiés pour la planification et réalisation de projets en lien avec le développement urbain durable. C'est pour cette raison que la commune de Renens, notamment, propose plusieurs démarches participatives permettant aux utilisateurs des différents secteurs d'imaginer le futur de ces lieux et d'exprimer leurs souhaits pour les espaces à développer.

En mars 2019, la première exposition organisée par les élèves de l'option complémentaire géographie a eu lieu dans les locaux du gymnase. Plusieurs projets urbains entièrement réalisés par les élèves ont été présentés aux membres de l'établissement sous la forme de posters scientifiques. Il s'agissait des résultats d'une collaboration de plusieurs mois entre les élèves et les urbanistes du bureau Stratégie et Développement de l'Ouest lausannois (SDOL).

Dans le cadre de cette démarche participative, les élèves ont pu se rendre

dans plusieurs quartiers de Renens pour repenser certains aménagements urbains dans une perspective de durabilité. Suite à ce travail d'analyse territoriale, de nombreux projets ont été proposés dans les domaines de la mobilité, des espaces verts, de la gestion des déchets, du bâti, de l'énergie et de la culture, notamment.

L'inauguration de cette exposition a eu lieu au forum en présence de M. Benoît Biéler, Directeur du SDOL, et deux collaboratrices de Plates-Bandes communication qui ont pris connaissance des projets des élèves. À cette occasion, M. Biéler a expliqué le contenu du Plan Directeur intercommunal.



Les élèves de l'option complémentaire géographie ont toujours pu collaborer avec les urbanistes du SDOL



Ce plan permet de coordonner les aménagements prévus et à prévoir sur l'ensemble du territoire du district. La population ayant été appelée par le SDOL à donner son avis, les élèves ont pu prendre la parole pour débattre des futurs projets urbains et les améliorer.

Depuis l'ouverture du Gymnase de Renens en 2016, les élèves de l'option complémentaire géographie ont toujours pu collaborer avec les urbanistes du SDOL qui les ont soutenu dans leurs démarches apportant ainsi un autre regard sur le territoire. Cette année, les élèves seront également appelés à participer à d'autres projets car le développement urbain de l'Ouest lausannois reste un sujet d'actualité pour tous les acteurs du territoire.

■ Marie-Hélène Weissen,
cheffe de file de géographie.

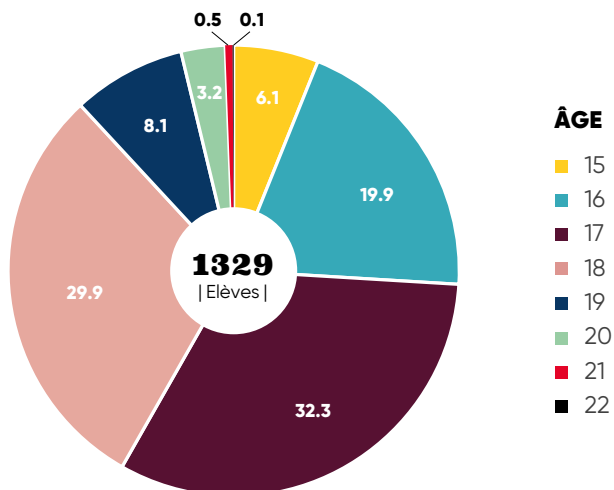


Le Gymnase

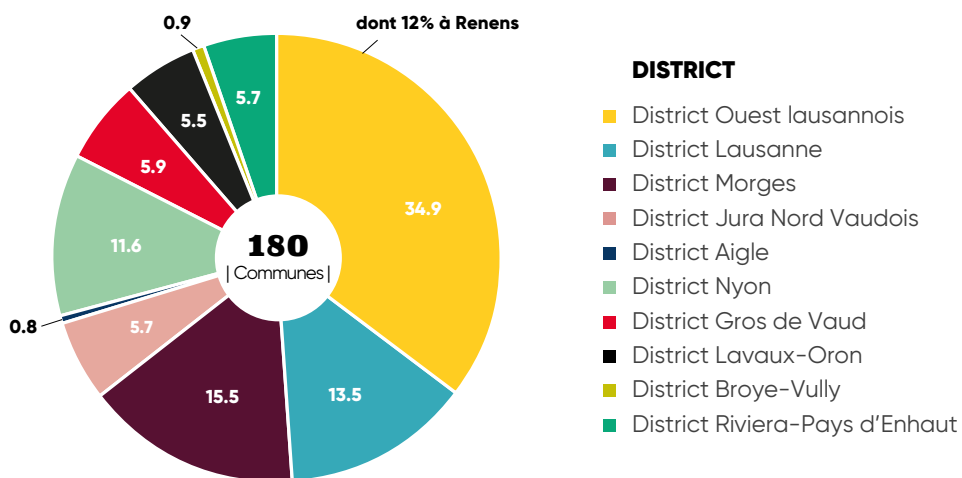
« Les maîtres d'école sont des jardiniers
en intelligences humaines » **Victor Hugo**

Le
Gly
Rein
Chief
fire

Âge des élèves (2018-2019)

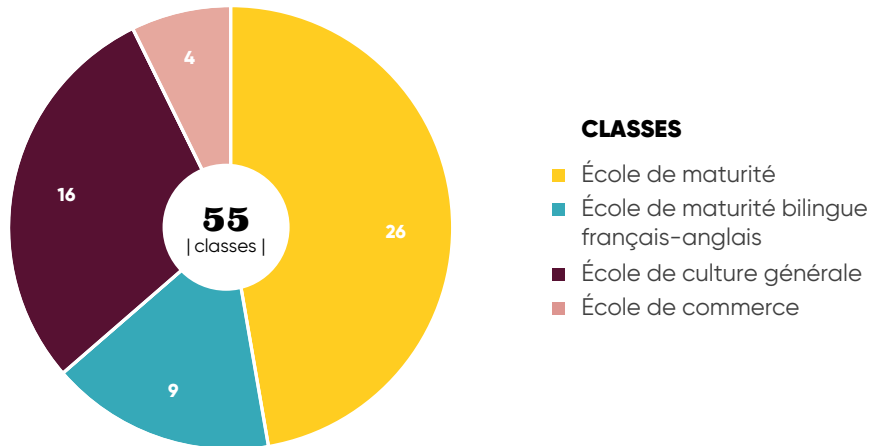


Commune de domicile (2018-2019, en %)

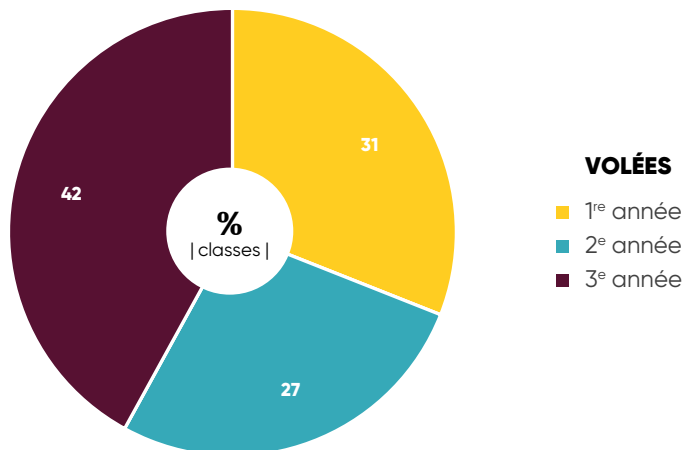


Statistiques

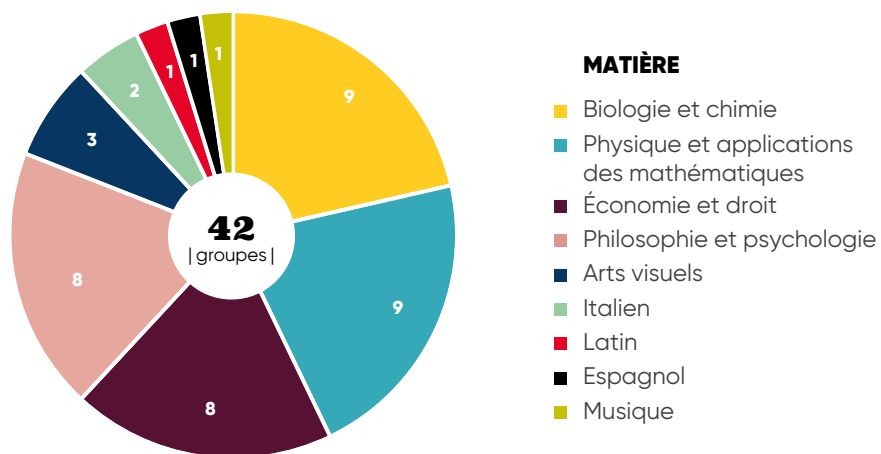
Nombre de classes (2019-2020)



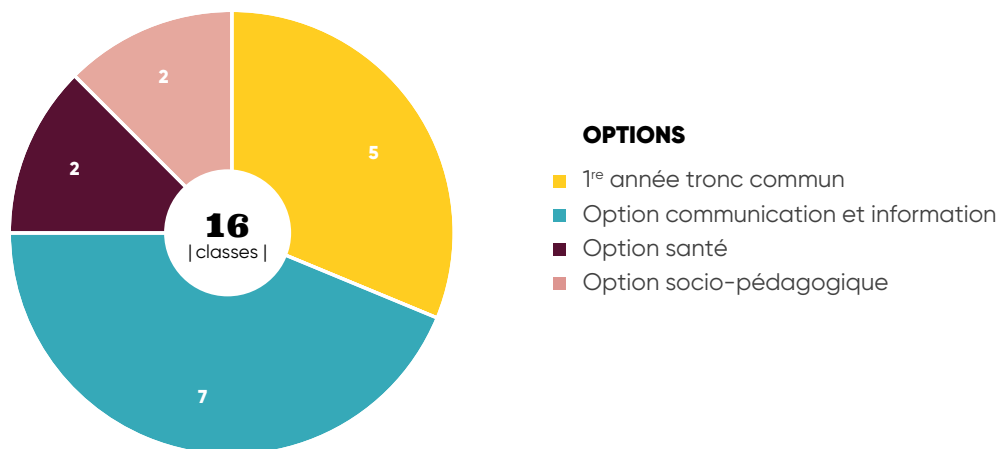
Nombre de classes par volée (2019-2020, en %)



Groupes en École de maturité pour les options spécifiques (2019-2020)



Pour les 16 classes de l'École de culture générale selon les options (2019-2020)



ADMINISTRATION

Gymnase de renens

École de maturité
École de culture générale
École de commerce
Maturité spécialisée
Maturité professionnelle

Av. du Silo 1
CH-1020 Renens
Téléphone: 021 338 00 01

gyre@vd.ch
gyre.ch

De nombreux documents organisationnels ou réglementaires sont publiés sur le site internet de l'établissement. Les contenus sont régulièrement mis à jour.

Direction

Le directeur, les doyens et l'administratrice reçoivent sur rendez-vous.

M. Manuel Donzé, directeur,
manuel.donze@vd.ch

M. Frédéric Batori, doyen,
frederic.batori@vd.ch

M. Christophe Chapuis, doyen,
christophe.chapuis@vd.ch

Mme Rosalie Chevalley, doyenne,
rosalie.chevalley@vd.ch

Mme Odile Girard, doyenne,
odile.girard@vd.ch

M. Aidan MacDonald, doyen,
aidan.macdonald@vd.ch

Mme Jannick Steffen, administratrice,
jannick.steffen@vd.ch

Secrétariat

Mme Sarah Alfonso, assistante de direction, sarah.alfonso@vd.ch

Mme Alissia Späni, secrétaire,
alissia.spaeni@vd.ch

Mme Manon Wuillemin, secrétaire,
manon.wuillemin@vd.ch

Le secrétariat est ouvert
du lundi au vendredi
de 7h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h30.

Ressources informatiques
M. Antoni Jashari, gestionnaire,
help.gyre@vd.ch

Conciergerie

M. Francisco Martinez,
021 338 00 12 ou 079 697 88 80
francisco.martinez@vd.ch

Les bâtiments sont ouverts
du lundi au vendredi de 07h30 à 18h30.

ENSEIGNEMENT

Chefs de file

Mme Eliane Le Bars	Allemand
Mme Claire Cullen Davison	Anglais
Mme Marion Jaccard	Arts visuels
M. Julien Gremion	Biologie
M. Julien Kaech	Bureautique
Mme Patricia Descombes	Chimie
Mme Eva Digon Truan	Espagnol
Mme Pauline Délez	Français
Mme Marie-Hélène Weissen	Géographie
M. Marcel Gétaz	Histoire
Mme Noémie Arnold-Maillefer	Histoire de l'art
M. Marcel Gétaz	Histoire et sciences des religions
M. Javier Iglesias	Informatique
M. Julien Kaech	Informatique de gestion
Mme Concetta Genovese	Italien
Mme Géraldine Voelke-Viscardi	Latin
M. Christophe Hinvì	Mathématiques
M. Stefano Faggioni	Musique
Mme Manon Urfer	Philosophie
M. Gaetano Parascandolo	Physique
M. Christophe Chapuis	Psychologie
Mme Ana Cristina Torrado	Sciences économiques
M. Anthony Maistrello	Sport
Mme Valérie Roten	Sociologie des médias

MAÎTRISES DE CLASSE

École de culture générale

1C1	2Cci1	3Cci1
LO RUSSO Quentin	NOVERRAZ Olivier	TINGUELY Violaine
1C2	2Cci2	3Cci2
GANCI Gabriella	SINGY Florent	VUILLE Vincent
1C3	2Cci3	3Cci3
HAMBERGER Sarah	JAGGI Clémentine	LE BARS Eliane
1C4	2Cci4	
CAROZZI Laura	PEDRAZZINI Levon	
1C5	2Csa	3CSa
SIMKO Peter	DESCOMBES Patricia	KOCHER Mathieu
	2Csp	3Csp
	WOOLLCOMBE Stephan	DIGON TRUAN Eva

École de commerce

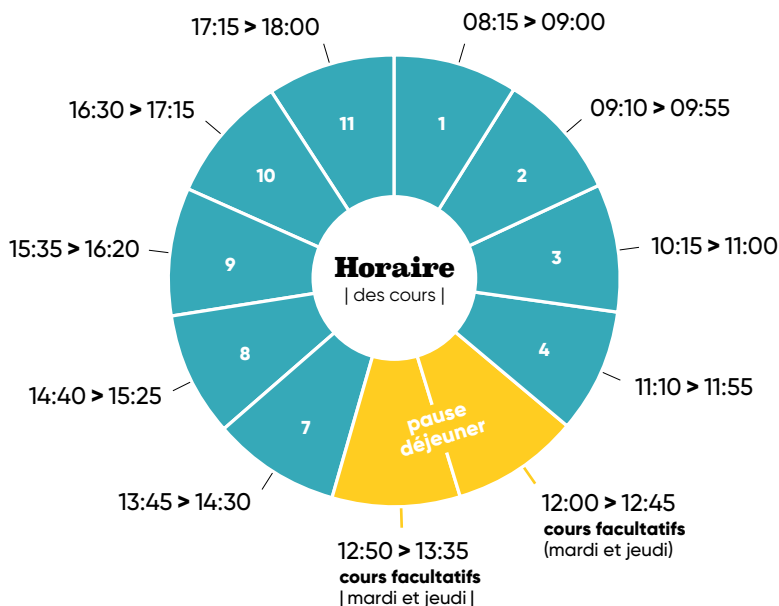
1E1	2E	3ER
BAEHNI Laure-Line	GRADOUX Xavier	GÖGLER Harald
1E2		
ZANOUN Quentin		

École de maturité

1M01	2M1	3MR1	3Mb11
SIMON Stéphane	VIDONNE Annick	HOURCADE Gabriel	FORNY Amandine
1M02	2M2	3MR2	3Mb12
GREMION Julien	GROUX Manon	CASTILLO Nikola	CANTONI Debora
1M03	2M3	3MR3	3Mb13
DE SANTIS Vanessa	RUTZ Nicolas	BESSON Julien	BUI Quốc Anh
1M04	2M4	3MR4	3Mb14
BIERI Mathieu	LOUATI-SEE Aïcha	BURNIER Yanniss	AZRAGÄÏNOU Ludmilla
1M05	2M5	3MR5	3Mb15
BUCHMANN Jean	LA CHANCE Brooks	KRUG Alice	URFER Manon
1M06	2M6	3MR6	3Mb16
SIMOND Fabian	NAÏM Yasmina	RENAUD Patricia	SAHRAOUI Nadia

1M07	2M7	3MR7	3Mb17
ARNOLD-MAILLEFFER Noémie	STELLA Michelle	MATTHEY Céline	RUEGG Madeline
1M08	2M8	3MR8	3Mb18
MAYEUX Emilie	PEREZ Deganit	CASINI Aurélie	PÜNTENER Jeannine
1M09			3Mb19
STUTZIG Yann			ZANGHI Filippo
1M10			
GRUNDER Marion Kalyani			

HORAIRE DES COURS



La pause déjeuner du mardi et du jeudi, plus longue (deux périodes), est réservée aux cours facultatifs.

Les séances de rattrapage des travaux écrits ont lieu le lundi de 16h30 à 18h00.

ENCADREMENT

Conseil aux études

Le conseiller aux études veille à l'accomplissement harmonieux du cursus des élèves. Plus particulièrement, il apporte une aide individualisée et confidentielle aux élèves qui le souhaitent.

Son action est exclusivement pédagogique. Dans ce cadre, il est appelé à

- examiner avec l'élève, l'ensemble des facteurs qui favorisent ou défavorisent l'apprentissage;
- mettre l'élève en relation avec les ressources internes et externes;
- coopérer étroitement avec le maître de classe;
- renseigner périodiquement le Conseil de direction sur les accompagnements temporaires ou durables des élèves en proie à des difficultés scolaires.

En principe, le conseiller aux études n'entretient pas de relation directe avec l'environnement familial de l'élève.

1C Mme Georgina Kohler, Mme Clémentine Jaggi
2C Mme Nadia Benoit (1^{er} semestre), Mme Violaine Tinguely (2^e semestre)
3C M. Blaz Haugland
4MS Mme Eva Digon Truan

1E Mme Concetta Genovese
2E Mme Concetta Genovese
3E Mme Concetta Genovese

1M Mme Marion Kalyani Grunder
2M M. Pierre Villars
3M Mme Laure Bourgknecht

Chef de file des conseillers aux études: M. Pierre Villars

Suivi décanal

M. Frédéric Batori	1E, 2E, 3E, 4E, 3M
M. Christophe Chapuis	1C, 2M
Mme Rosalie Chevalley	2C, 3C, 4MS
Mme Odile Girard	1M
M. Aidan MacDonald	2M bilingue français-anglais, 3M bilingue français-anglais

SERVICES

Médiation scolaire

Si vous êtes confronté.e à une situation particulière, un problème, un conflit,...

Si vous vous sentez inquiet.ète, triste, incompris.e,...

Si vous avez du mal à vous concentrer pour mener à bien vos études,...

Si vous en avez assez, vous n'y croyez plus, vous ne savez plus quoi faire,...

Les médiatrices et le médiateur scolaires sont à votre disposition pour vous écouter, en parler sans jugement et en toute confidentialité.

Vous pouvez les contacter par courriel ou via la boîte aux lettres de la médiation et vous pourrez les rencontrer au Gymnase de Renens dans un lieu d'accueil et d'écoute.

M. François Cojonnex – francois.cojonnex@vd.educanet2.ch

Mme Emilie Mayeux – emilie.mayeux@vd.educanet2.ch

Mme Marie-Hélène Weissen – mariehelene.weissen@vd.educanet2.ch

L'équipe de médiation est composée d'enseignants au bénéfice d'une formation spécifique. Elle a pour principales missions de :

- promouvoir un climat favorable aux apprentissages scolaires, sociaux et professionnels;
- écouter et accompagner les élèves et les acteurs de son établissement;
- contribuer aux projets de promotion de la santé et prévention au sein de son établissement.

vd.ch/themes/formation/sante-a-lecole/equipes-psps/mediateurs-scolaires/

Délégué PSPS

Le délégué PSPS met ses compétences pédagogiques et méthodologiques au service des élèves, des enseignants, de l'équipe PSPS et de l'ensemble des partenaires afin de promouvoir un climat sain, respectueux et harmonieux au sein de l'établissement scolaire dans le but de favoriser les apprentissages.

M. Nicolas Rutz

nicolas.rutz@vd.educanet2.ch

Accueil santé

Dans le Canton de Vaud, la santé à l'école est gérée par l'Unité de promotion de la santé et de prévention en milieu scolaire (Unité PSPS).

Au sein du Gymnase, le service « Accueil santé » poursuit plusieurs objectifs, notamment ;

- donner des soins de premiers secours ;
- offrir, en toute confidentialité, une disponibilité d'écoute, un soutien ou une orientation à des élèves qui rencontrent des difficultés d'ordre personnel pour les questions relatives au bien-être et à la santé physique, psychique et sociale ;
- soutenir les élèves ayant des besoins particuliers liés à leur santé ;
- informer et responsabiliser l'ensemble des élèves à la gestion de leur santé, en collaboration avec la direction du gymnase et le corps enseignant ;
- participer au développement et à la mise en place de projets de prévention et de promotion de la santé et intervenir lors de la survenue d'un incident critique.

Une infirmière est présente quotidiennement de 8h30 à 16h00, sauf exceptions:
021 338 00 26

Marie-Josée Labelle Buri, infirmière:
079 159 29 37
marie-josee.labelle-buri@avasad.ch

Nathalie Gigandet, infirmière:
079 159 29 41
nathalie.gigandet@avasad.ch

Le médecin scolaire de l'établissement est à la disposition des élèves sur demande adressée à l'infirmière.

Orientation scolaire et professionnelle

La psychologue conseillère en orientation est à disposition des élèves du gymnase, toutes voies confondues. Elle permet un espace d'écoute et de conseils, tourné vers un projet, sa réflexion, doutes et ambivalences. Elle propose :

> Des entretiens d'orientation

Les prestations d'orientation individuelles s'adressent à tous les élèves qui éprouvent des difficultés à faire un choix professionnel ou de formation en raison de différents facteurs, notamment :

- Un manque de connaissance sur soi (intérêts, aptitudes, forces, valeurs, caractéristiques)
- Un manque d'information sur les filières de formation et les professions
- Un manque d'information sur le processus de choix (étapes, composantes)
- Un manque de motivation et/ou une perte de sens
- Des difficultés et/ou un échec dans la voie actuelle
- Des difficultés généralisées à prendre des décisions

Au cours de ces séances, différents outils peuvent être utilisés, en fonction de la situation spécifique de la personne.

> Un suivi des élèves en échec et/ou en difficultés

La psychologue conseillère en orientation est également à disposition pour offrir un suivi aux élèves en échec et/ou en difficultés dans leur formation. L'objectif est de pouvoir aider ces élèves à identifier et activer leurs ressources pour mener à bien leur projet, ou à élaborer et mettre en place un projet de formation alternatif si nécessaire.

Elle relaie également les situations d'élèves qui ont échoué ou abandonné leurs études au gymnase au Guichet de la transition 1, afin d'assurer un suivi et un soutien à ces élèves pour leur reprise d'une nouvelle formation.

> Des manifestations d'information

Le Forum Horizon est organisé chaque année, en février à l'attention des élèves en 2^e année à l'École de maturité, à l'École de culture générale, à l'École de commerce, ainsi qu'aux élèves préparant une maturité professionnelle. L'objectif de cet événement de deux jours est de permettre aux élèves d'obtenir des informations sur les métiers accessibles après les études en assistant à des conférences données par des professionnel-le-s et d'obtenir des informations sur les filières de formation en visitant les stands des écoles supérieures, professionnelles et polytechniques, ainsi que des hautes écoles, universités.

Les portes ouvertes de l'UNIL et de l'EPFL, ouvertes aux élèves de 3^{ème} année à l'École de maturité complètent cette offre, leur permettant de suivre des conférences sur les différentes filières de formation.

Vanessa Tellenbach:
021 338 00 27
vanessa.tellenbach@vd.ch

RÈGLEMENT INTERNE

L'organisation et le fonctionnement du gymnase sont régis par deux textes légaux:

- la Loi sur l'enseignement secondaire supérieur du 17 septembre 1985;
- le Règlement des gymnases du 6 juillet 2016.

Cf. Site internet de l'État de Vaud: vd.ch/themes/formation/formations-gymnasiales/
Les directives suivantes, adoptées par la Conférence des maîtres, constituent le Règlement interne de l'établissement.

Art. 1 DROITS ET DEVOIRS

Il est du droit de chacun

- de recevoir une formation de qualité;
- de pouvoir effectuer son travail dans la tranquillité;
- de n'être ni heurté, ni blessé;
- de disposer d'un espace de liberté limité par celle d'autrui;
- de voir sa culture respectée;
- d'être entendu;
- d'avoir une place reconnue;
- d'être respecté dans ses différences.

Il est du devoir de chacun

- de manifester politesse et civilité;
- de ne faire violence verbale ou physique à quiconque;
- de respecter l'autre;
- de prendre le travail d'autrui en compte;
- de s'abstenir de fumer dans les locaux;
- de ne détenir ni de consommer d'alcool et de stupéfiants;
- de maintenir les salles de classe, les laboratoires et les espaces communs en état d'ordre et de propreté;
- d'agir en usager responsable de l'établissement, notamment en respectant le règlement interne.

Art. 2 DISCIPLINE

Le directeur, les doyens et l'ensemble des maîtres du Gymnase de Renens attendent de chaque élève qu'il ait une tenue convenable et se conduise correctement, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'établissement.

Qu'ils soient mineurs ou majeurs, les élèves sont tenus d'observer les règlements et les directives en vigueur; ils sont responsables de leurs actes, notamment des dégâts matériels qu'ils peuvent avoir causés.

Les éventuelles sanctions sont prononcées dans les formes prévues à l'article 32 de la Loi sur l'enseignement secondaire supérieur.

Art. 3 FRÉQUENTATION

Les élèves ont l'obligation de participer à toutes les activités et de suivre tous les enseignements avec régularité et ponctualité.

Dès lors, ils sont tenus

- d'accomplir les travaux écrits, oraux ou pratiques qui leur sont demandés par les maîtres et de se soumettre aux contrôles de connaissances qui leur sont imposés;
- d'acquérir les manuels, les ouvrages et le matériel scolaire exigés par les maîtres.

En outre, tout devoir non remis sans excuse valable, toute copie blanche rendue lors d'un contrôle, toute copie manifestement entachée de tricherie ou de plagiat peuvent justifier l'attribution de la note 1. Les cas de tricherie et de plagiat sont, de plus, sanctionnés.

Les maîtres contrôlent la présence des élèves au début de chaque leçon. L'obligation de participer à toutes les activités s'applique aussi aux cours facultatifs auxquels les élèves se sont inscrits et s'étend également aux activités extrascolaires.

Aucun élève ne peut quitter l'établissement à titre définitif sans déclaration écrite adressée au directeur. Si l'élève est mineur, la déclaration est produite par ses parents ou par son représentant légal.

Art. 4 PONCTUALITÉ

Pour chaque leçon, le maître note les arrivées tardives sur la feuille de contrôle. Les maîtres apprécient les motifs de retard invoqués.

Sauf cas exceptionnels dont le directeur est juge, l'horaire des entreprises de transport ne saurait justifier de dérogation à celui de l'établissement.

Les arrivées tardives sont sanctionnées selon le barème suivant :

- la sixième arrivée tardive entraîne l'envoi d'une lettre d'avertissement à l'élève majeur ou aux parents de l'élève mineur;
- la récidive est sanctionnée, au même titre que les absences injustifiées, par des mesures disciplinaires d'exclusion temporaire des cours et toute autre mesure nécessaire.

Art. 5 ABSENCES

Au début de chaque leçon, les absences sont inscrites par le maître sur la feuille de contrôle.

L'élève qui a été absent doit remettre à son maître de classe, dans les trois jours qui suivent son retour, une justification d'absence. Toute absence non excusée dans le délai imparti sera considérée comme injustifiée.

Après trois jours d'absence, les parents ou l'élève majeur sont priés de fournir les informations requises au maître de classe.

Si l'absence, même intermittente, dépasse une semaine, un certificat médical peut être exigé par la Direction.

Toute absence prévisible d'un jour au maximum, notamment pour rendez-vous médical, doit faire l'objet d'une demande de congé remise au plus vite, mais en tous les cas une semaine à l'avance, au maître de classe avec les pièces justificatives éventuelles.

Les demandes de congé de plus d'une journée doivent être adressées par écrit à la Direction avec les pièces justificatives éventuelles, une semaine au moins avant l'absence prévue de l'élève.

Lorsqu'un élève se présente aux cours de sport sans équipement adéquat, il s'annonce aux maîtres de sport et suit les indications qui lui sont données. Des mesures disciplinaires peuvent être prises en cas de récidives.

Les mêmes règles valent pour les cours ordinaires et pour les cours facultatifs. Les demandes annuelles de dispense de sport ou de musique (document officiel disponible au secrétariat) sont adressées à la Direction pendant les deux premières semaines des cours.

Les élèves mineurs font contresigner leurs justifications d'absence et leurs demandes de congé par leurs parents ou représentants légaux, auxquels est périodiquement envoyé un récapitulatif des absences, des arrivées tardives et des exclusions ponctuelles de cours.

Le maître de classe apprécie la valeur des motifs invoqués; en cas d'abus, il en informe le doyen qui, d'entente avec lui, prend les dispositions jugées utiles. L'accumulation d'absences injustifiées ou injustifiables, est sanctionnée par des mesures disciplinaires d'exclusion temporaire des cours, voire d'exclusion définitive dans les cas extrêmes.

Art. 6 RATRAPAGE DES TRAVAUX ÉVALUÉS

L'élève absent lors d'un travail évalué doit, en règle générale, subir une épreuve de remplacement, différente et de difficulté au moins équivalente. Il fixe, à son initiative et d'entente avec le maître concerné, la date du rattrapage de l'épreuve.

Si l'élève ne se conforme pas à cette procédure, la note 1 est attribuée au travail évalué.

Art. 7 INFORMATIONS

Les informations générales sont affichées sur les panneaux situés dans les halls d'entrée; les informations quotidiennes sont publiées sur les écrans d'accueil et peuvent être consultées via l'adresse suivante: **ecran.gyre.ch**

L'organisation, dans le cadre de l'école, de clubs ou de groupements, de réunions et de collectes est soumise à l'autorisation du directeur. Il en va de même pour tout affichage ou distribution de documents.

Le moniteur de classe est chargé de relever le casier de classe situé au secrétariat chaque matin entre 08h00 et 08h15. En cas d'absence, le casier est relevé par son remplaçant.

Art. 8 SALLES DE CLASSE

Durant les pauses, notamment à midi, les élèves peuvent rester dans leur salle de classe; le pique-nique est autorisé à la condition expresse de tenir les lieux en état ordinaire d'ordre et de propreté.

En outre, les élèves veilleront à ne laisser à l'abandon ni livres, ni valeurs ou effets personnels dans les salles de classe. L'Institution décline toute responsabilité en cas de déprédation ou de vol.

En début et en fin d'année scolaire, il est procédé à un état des lieux par les élèves et le maître de classe.

Le mobilier et le matériel pédagogique de chaque salle de classe sont placés sous la responsabilité des utilisateurs. Les dégâts et disparitions non annoncés sont à la charge de la classe.

D'éventuels affichages décoratifs sont tolérés. Ils doivent répondre aux normes de la décence communément admises par tous les utilisateurs de la salle et par la Direction de l'école.

Règlement

Pour des raisons évidentes de sécurité et de responsabilité civile, la Direction rappelle que l'accès aux salles spéciales est strictement interdit aux élèves non accompagnés d'un maître.

Art. 9 INFORMATIQUE

Les salles d'informatique, raccordées au réseau internet, sont réservées en priorité à l'enseignement. L'une d'entre elles est toutefois accessible aux élèves hors des heures de cours et selon l'horaire d'ouverture du bâtiment, pour des exercices pratiques individuels; elle est, dès lors, placée sous la responsabilité des utilisateurs, qui ont l'interdiction d'y consommer toute boisson ou denrée alimentaire.

Les élèves s'engagent par leur signature de la charte informatique à utiliser les ressources mises à leur disposition (matériel et logiciels) conformément à leur vocation scientifique. Ils s'abstiennent, en particulier, de toute action sans rapport avec leur formation ou qui pourrait perturber, de quelque façon que ce soit, le bon fonctionnement des installations.

Art. 10 ESPACE CAFÉTÉRIA

Des fours à micro-ondes et des distributeurs de boissons sont mis à la disposition des élèves dans l'espace cafétéria de l'établissement.

CONSEIL DES ÉLÈVES

En vertu de l'article 64 du Règlement des gymnases, les élèves sont associés à la vie de l'établissement.

Statuts du conseil des élèves (extrait)

Art. 1 – Le Conseil des élèves est une assemblée représentant les élèves à raison d'un délégué par classe.

Art. 2 – Il est un organe d'informations réciproques entre la Direction, les maîtres et l'ensemble des élèves. Les délégués ont donc l'obligation de tenir leurs condisciples au courant de ses délibérations et décisions.

Art. 3 – En outre, le Conseil des élèves encourage les manifestations parascolaires et participe à leur organisation.

Mode d'élection et organisation, cf. site internet de l'établissement.

COMMISSIONS DU GyRe

Délégation

M. Mathieu Kocher
Mme Eliane Lebars
M. Pierre Marty
M. Quentin Zanoun

Commission Verte

M. Quốc Anh Bui
M. Christophe Chapuis
Mme Amandine Forny
M. Blaz Haugland
Mme Clémentine Jaggi

RéAGYRE

Mme Laure-Line Baehni
M. Mathieu Bieri
Mme Maura Chevalley
Mme Claire Cullen Davison
Mme Eva Digon
M. Blaz Haugland
M. Christophe Hinvi
Mme Marion Jaccard
Mme Nicole Kaech
Mme Yasmina Naïm
M. Nicolas Rutz

BIBLIOTHÈQUE BCUL RENENS

Bienvenue, c'est ouvert!

Si, si, je vous assure, c'est ouvert. Alors, oui, ce n'est pas ouvert tous les jours, d'accord. Certains rayons font encore peine à voir, je le reconnais. Selon les heures, il n'y a pas grand monde... je trouve que c'est bien dommage d'ailleurs.

Pourquoi? Eh bien, je suis toute jeune, voilà pourquoi. Dans l'idéal, je devrais être pleine à craquer de documents passionnants sur tous les sujets que vous allez étudier au gymnase. Les élèves et les maîtres devraient être là sans arrêt, et puis je devrais être tout le temps à disposition pour vous aider à vous orienter parmi toutes ces informations.

Cette vision idéale se rapproche, mais il y a encore du boulot! Dans la réalité, cela ne fait pas si longtemps que mes portes sont ouvertes, je dois m'occuper de vous et de remplir ces rayons en même temps, c'est pas simple! Alors je fais de mon mieux et vous verrez que ce n'est déjà pas si mal.

Vous allez me croiser plusieurs fois sur votre parcours. Notre rencontre est prévue pendant votre première année de gymnase: là, je vais essayer de vous expliquer comment je fonctionne, ce que je peux faire pour vous, bref à quoi je vais bien pouvoir vous servir pendant ces trois ans. Ensuite, vous allez revenir me voir quand vous aurez votre travail de maturité ou votre travail personnel à faire. Vous ne le savez pas encore, mais ce sera sacrément utile. En dehors de ces deux occasions qui, je préfère vous prévenir tout de suite, seront obligatoires, j'espère bien que vous viendrez me voir pour trouver de quoi vous divertir.

Vous ne me croyez pas? Si je vous dis: films, séries télévisées, mangas, bandes dessinées, livres-audio, musique... cette fois-ci, vous me croyez? Bien sûr, il y a les devoirs, les tests à préparer, les lectures obligatoires, mais essayez de prendre un petit peu de temps pour vous faire plaisir. Je vous assure, ça vous fera du bien.

Si vous tenez à venir uniquement pour vos études, alors profitez-en! Je peux vous donner des conseils sur la prise de notes, la mémorisation, la gestion du stress, etc. Il y a de nombreuses places pour travailler seul ou en groupe, des postes informatiques pour rédiger vos travaux et il paraît que les bibliothécaires vous donnent des coups de main pour vos recherches. Si vraiment vous ne trouvez pas ce qu'il vous faut, rassurez-vous, je ne travaille pas toute seule. En quelques clics, vous pouvez demander à faire venir des documents d'autres bibliothèques! Donc aucune inquiétude: on trouvera ce que vous cherchez.

Ça y est, tout est dit! Vous n'avez plus aucune excuse pour ne pas venir me voir, je vous attends.

Bien cordialement,
Votre fantastique bibliothèque



**BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE**

Les horaires

Lundi: fermé

Mardi: 09h30-13h30

Mercredi: 09h30-13h30 et 14h30-17h30

Jeudi: 09h30-13h30 et 14h30-17h30

Vendredi: 09h30-13h30

Fermeture durant les jours fériés et les vacances scolaires.

Contact

021 338 00 28

bcul-renens@bcu.unil.ch

FORMATION

Les plans d'études sont consultables sur le site internet de l'État de Vaud (vd.ch) et sur celui du Gymnase de Renens (gyre.ch).

École de maturité (EM)

La préparation au baccalauréat et au certificat de maturité est fondée sur les plans d'études et programmes vaudois élaborés à partir du Plan d'études cadre pour la maturité et du Règlement sur la reconnaissance des certificats de maturité gymnasiale, adopté en 1995 et modifié en 2007 par le Conseil fédéral et la Conférence suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique.

Le baccalauréat, diplôme vaudois, est un titre reconnu dans notre canton sanctionnant la réussite des études gymnasiales telles que définies par les exigences et plans d'études officiels des gymnases vaudois.

Le certificat de maturité, titre suisse de niveau identique, est reconnu sur l'ensemble du territoire de la Confédération, ainsi qu'à l'étranger, et donne accès aux Universités suisses, aux Écoles polytechniques et, sous certaines réserves, aux Universités étrangères.

Les élèves de l'École de Maturité ont la possibilité de préparer un certificat de maturité avec mention bilingue français-allemand, soit par immersion longue (2^e année), soit par immersion courte (dernier trimestre de 1^{re} année), ou français-anglais/italien par immersion longue exclusivement. Les élèves intéressés sont appelés à prendre une décision définitive durant le 1^{er} trimestre de 1^{re} année, en collaboration avec les doyens en charge de la maturité bilingue, M. Aidan MacDonald pour l'anglais et Mme Odile Girard pour l'allemand et l'italien.

École de culture générale (ECG)

À l'issue de trois années d'études, les gymnases vaudois délivrent un titre de culture générale avec mention de l'une des options suivantes :

- a. option artistique*;
- b. option communication et information;
- c. option santé;
- d. option socio-éducative*;
- e. option socio-pédagogique.

* Ces deux options ne sont pas données au GyRe.

Les options artistique (musique ou art et design), communication et information, santé et socio-pédagogique proposent un cursus supplémentaire d'une année qui aboutit à l'obtention d'une maturité spécialisée. L'option socio-éducative conduit, quant à elle, à l'issue d'une année supplémentaire, à l'obtention d'une maturité professionnelle.

Les porteurs de maturités spécialisée ou professionnelle peuvent, en règle générale, accéder aux Hautes Écoles et Écoles supérieures correspondant à leur domaine de spécialisation.

École de commerce (EC)

L'École de Commerce est une école professionnelle des métiers implantée au sein des gymnases. Outre une formation générale, l'enseignement interdisciplinaire dispensé est centré sur l'étude du fonctionnement de la société abordé sous l'angle de l'économie et du droit.

Après trois ans d'études en école et une année supplémentaire de stage pratique en entreprise (modèle 3+1), les élèves obtiennent un certificat fédéral de capacité d'employé de commerce (CFC) et une maturité professionnelle (MP) orientation économie et services. Les deux titres leur permettent d'exercer une activité professionnelle dans le secteur commercial ou d'accéder aux Hautes Écoles spécialisées dans les domaines de l'économie, de la gestion et de l'administration.

Changement de disciplines, de niveaux d'enseignement et d'options

En principe, les choix opérés par les élèves lors de l'inscription ne peuvent plus être modifiés. Des exceptions motivées ne peuvent être consenties que pour des raisons pédagogiques et dans la limite des places disponibles. De telles modifications de cursus peuvent impliquer un changement de classe, voire de gymnase.

Les demandes de changement de choix sont à adresser par écrit à la Direction; elles doivent être contresignées par le représentant légal des élèves mineurs.

Les conditions de changement de choix (disciplines, niveau de mathématiques, École) sont disponibles sous forme d'extraits du Règlement des gymnases sur le site internet du Gymnase de Renens.

Semaine culturelle

La semaine précédant les vacances de Pâques est dédiée à des activités spécifiques au degré d'études.

Classes de 1^{re} année: activités parascolaires

Classes de 2^e année: travail de maturité (EM) ou stages (ECG et EC)

Classes de 3^e année: voyages d'études

Distinctions annuelles et prix de promotions

Lors de la cérémonie de promotions, des prix sont attribués aux élèves des classes terminales qui se sont illustrés dans une ou plusieurs disciplines ou par leurs qualités propres; en outre, des distinctions sont décernées aux élèves méritants de 1^{re} et de 2^e année à titre de reconnaissance et d'encouragement de l'Institution.

COURS FACULTATIFS

Le Gymnase de Renens propose un certain nombre de cours facultatifs. L'offre annuelle est publiée sur le site internet de l'établissement au début de l'année scolaire.

L'inscription à un cours facultatif est libre. Un élève ne peut en principe s'inscrire qu'à un seul cours, qu'il s'engage à suivre régulièrement jusqu'à son terme. La fréquentation des cours facultatifs est soumise au même contrôle que celui des cours obligatoires. Les cours facultatifs ont lieu les mardi et jeudi durant la pause longue de 12h00 à 13h35.

CHŒUR DES GYMNASES LAUSANNOIS

Le Chœur des Gymnases Lausannois, sous la direction de M. Olivier Piguet, travaille plusieurs répertoires, du baroque au moderne. Fondé en 1976 par M. René Falquet, il permet aux élèves de chanter dans des lieux prestigieux, chargés d'histoire et « habités » comme la Cathédrale de Lausanne, le temple Saint-Étienne de Moudon, les abbayes de Payerne et de Romainmôtier. Il a également entrepris trois tournées à l'étranger, en Espagne et en Allemagne.

Le Chœur accueillera anciens et nouveaux gymnasiens le lundi 2 septembre 2019 en salle de musique 1.18. Si les choristes de Renens se réunissent tous les lundis de 11h55 à 12h30, quelques répétitions plénières ont lieu le samedi matin. Un camp sera en outre organisé aux Rasses du jeudi 7 au samedi 9 mai 2020.

Au programme de la saison 2019-2020:

Antonio Vivaldi « Gloria » RV 589 et Christian Gavillet « Un temps pour tout », sur des textes de Etienne Klein, en création. Le Chœur, en association avec le Chœur du Gymnase de Nyon, aura le grand plaisir d'être accompagné cette année par l'orchestre Nexus. Deux concerts sont prévus: le 15 mai 2020 à L'abbaye de Bonmont et le 19 mai 2020 à la Cathédrale de Lausanne.

Direction du Chœur
M. Olivier Piguet
079 233 32 51
piguet.olivier89@gmail.com

ORCHESTRE DES COLLÈGES ET GYMNASES LAUSANNOIS

Vous pratiquez un instrument, vous êtes violonistes, altistes, violoncellistes, contre-bassistes, flûtistes, hautboistes, clarinettes, bassonistes, cornistes, trompettistes, saxophonistes, trombonistes, harpistes ou percussionnistes,

Vous avez envie de découvrir un monde de beauté, d'émotions et de vibrations,
Vous désirez partager votre amour de la Musique avec d'autres filles et garçons de votre âge,

Alors, l'Orchestre des Collèges et Gymnases Lausannois vous tend les bras!
Il ne tient qu'à vous de vous inscrire.

Chef d'orchestre

M. Luc Baghdassarian

079 4 829 829

lucaram@bluewin.ch | lucbaghdassarian.com

Les horaires sont les suivants:

Pour l'**Orchestre Préparatoire** (de 10 à 13 ans), les répétitions ont lieu tous les vendredis de 12.30 à 13.15 à la Salle D20 du Collège de Béthusy.

Pour le **Grand Orchestre** (de 13 à 18 ans), les répétitions ont lieu tous les vendredis de 16.45 à 18.45 à l'Aula du collège de Béthusy.

Durant chaque saison sont organisés des concerts et un Camp d'Orchestre à la Fondation Hindemith ou à Crêt-Bérard.

Vous apprendrez le métier d'orchestre, vous tisserez des amitiés fortes, vous découvrirez les grands compositeurs qui ont marqué l'Histoire de la Musique.

Si vous avez un doute, venez assister à une répétition ! Vous serez les bienvenu(e)s et les musiciens sauront à n'en point douter vous convaincre d'intégrer les rangs de notre merveilleux orchestre.

Les maîtres mots de l'OCGL sont: bonheur, partage, solidarité, passion et exigence!

FINANCES

Écolage

Un écolage annuel de CHF 720.– est perçu par élève. Un dégrèvement est prévu pour les familles de plusieurs enfants.

Les parents reçoivent en début d'année scolaire tous les renseignements utiles à ce propos.

Bourses d'études et dispenses d'écolage

En application de la loi du 1er juillet 2014 sur l'aide aux études et à la formation professionnelle, des demandes de bourses peuvent être présentées pour les études gymnasiales. Les formules ad hoc et tous les renseignements sont disponibles sur le site de l'office cantonal des bourses d'études et d'apprentissage: vd.ch/themes/formation/bourses/generalites/

Taxe d'inscription

Tous les élèves doivent s'acquitter annuellement d'une taxe d'inscription de CHF 70.–. Cette taxe est due même si l'élève est au bénéfice d'une dispense d'écolage et/ou d'une bourse d'études. Il en va de même en cas d'annulation de l'inscription. Pour les élèves de 1^{re} année, le paiement intervient au moment de l'inscription. Pour les élèves de 2^e et de 3^e année, la taxe d'inscription est facturée avec l'écolage.

ASSURANCES

OBLIGATIONS

Les élèves mineurs comme majeurs doivent être assurés auprès d'une caisse maladie et accidents reconnue par la Confédération.

L'école ne conclut aucune assurance complémentaire en faveur des élèves, qui ne sont donc assurés qu'à titre personnel. La couverture de leur assurance doit s'étendre également aux accidents.

Par ailleurs, aucune assurance contre le vol, l'annulation d'activités sportives ou culturelles ou du voyage d'études n'est contractée par l'école en faveur des élèves.

MAJORITÉ CIVILE

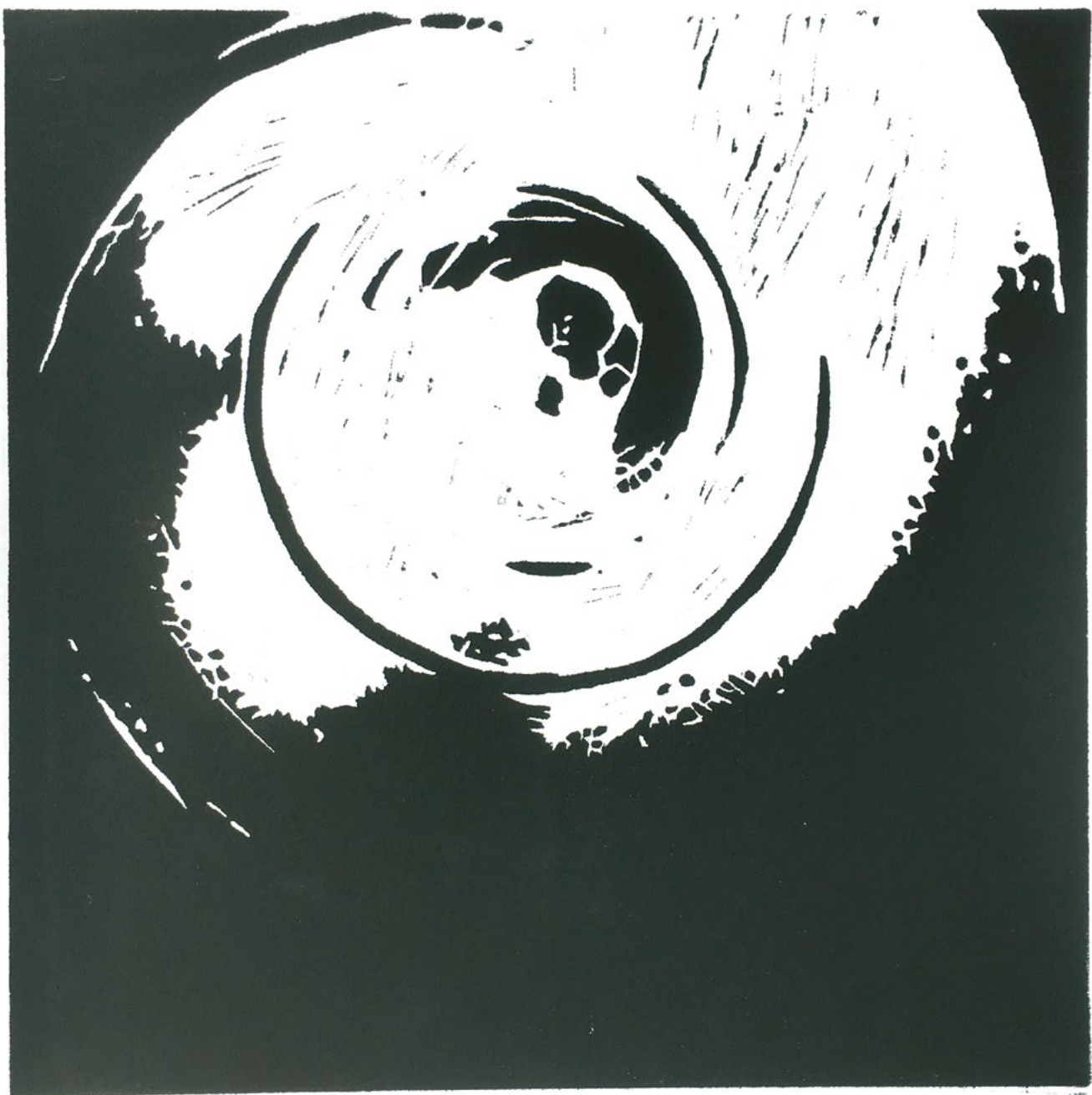
PRINCIPES

La majorité civile à 18 ans rend majeurs une partie importante des élèves des établissements secondaires supérieurs vaudois en cours d'études gymnasiales.

Pour les élèves majeurs et leurs parents, les conséquences principales sont les suivantes:

- a.** l'écolage, la taxe annuelle et les autres contributions financières sont facturés aux élèves majeurs; l'obligation d'entretien faite aux parents, prévue à l'article 277 du Code Civil, subsiste;
- b.** la responsabilité d'éventuels dégâts matériels incombe aux élèves; il convient donc de veiller à une couverture adéquate d'assurances, notamment en matière de responsabilité civile;
- c.** les informations concernant le déroulement de la scolarité, les sanctions et les résultats scolaires sont adressés directement à l'élève majeur;
- d.** un élève majeur, sur déclaration écrite de sa main, peut quitter de son propre chef le gymnase.

Le régime légal confère une autonomie complète sur les plans civil et juridique aux élèves majeurs. Leurs responsabilités se trouvent accrues en conséquence. Il leur appartient d'informer leurs parents de leur situation scolaire.



AGENDA

Vacances scolaires

Au moment d'établir leurs projets de voyages, parents et élèves veilleront à se conformer aux dates des vacances scolaires. Aucun congé n'est, en principe, accordé pour les jours qui les précèdent ou qui les suivent immédiatement.


La Direction, les maîtres, et en particulier les répondants des travaux de maturité, peuvent convoquer un élève entre la fin des cours et le début officiel des vacances d'été.

Agenda en ligne du Gymnase de Renens

Pour accéder aux agendas en ligne du Gymnase de Renens, rendez-vous sur la page:

agenda.gyre.ch

Une fois sur cette page, deux possibilités sont offertes:

1. Consulter directement l'agenda de votre choix en cliquant sur le symbole 
2. Intégrer les agendas dans votre application en vous y abonnant
(cliquer sur les agendas et suivre la procédure spécifique à votre application).

Les agendas du GyRe à disposition:

- Agenda du Gymnase
- Vacances scolaires vaudoises
- Classes 1C, 1E, 1M
- Classes 2C, 2E, 2M
- Classes 3C, 3E, 3M
- Classes 4MS

< Ci-contre:

Linogravure de Matteo Friberg,
élève de 3MR03.

GyRe Calendrier de l'année scolaire 2019-2020

1^{er} SEMESTRE

Du lundi 26 août 2019
au vendredi 17 janvier 2020

Lundi 26 août, 8:15-12:00	Rentrée scolaire – Accueil des classes par la Direction et les maîtres
Lundi 26 août, 13:45	Début des cours
Mardi 10 septembre, 12:00	Présentation des cours facultatifs
Lundi 16 septembre	Lundi du Jeûne fédéral (congé)
Lundi 30 septembre, 19:00	Soirée d'information à l'intention des parents d'élèves de 1 ^{er} EM
Mardi 1 octobre, 19:00	Soirée d'information à l'intention des parents d'élèves de 1 ^{er} ECG et 1 ^{er} EC
Vendredi 11 octobre, 18:00	Fin des cours – début des vacances d'automne
Samedi 12 au dimanche 27 octobre	Vacances d'automne
Lundi 28 octobre, 8:15	Reprise des cours
Lundi 28 octobre, 19:00	Séance d'information sur la maturité bilingue français-anglais
Mardi 29 octobre	Début des cours facultatifs
Mercredi 30 octobre, 19:00	Séance d'information sur la maturité avec mention bilingue français-allemand et français-italien
Vendredi 8 novembre	Remise du TM (sauf 3 ^e EM bilingue)
Lundi 18 au vendredi 29 novembre	Lancement des travaux de maturité 2020 (2 ^e EM)
Mercredi 20 et jeudi 21 novembre	Journées d'information EPFL (élèves de 3 ^e EM)
Vendredi 22 novembre	Bulletin intermédiaire
Mercredi 27 novembre	Présentation des options complémentaires (élèves de 2 ^e EM)
Mercredi 4 décembre	Présentation des maturités spécialisées (élèves de 3 ^e ECG)
Jeudi 5 décembre	Journée découverte UNIL (élèves de 3 ^e EM)
Vendredi 6 décembre	Décali d'inscription aux options complémentaires de 3 ^e EM
Lundi 16 décembre	Soutenance TM (élèves de 3 ^e EM)
Jeudi 19 décembre, 12:30	Concert de Noël au forum
Vendredi 20 décembre, 11:55	Fin des cours – Noël du GyRe Début des vacances d'hiver
Samedi 21 décembre au dimanche 5 janvier 2020	Vacances d'hiver
Lundi 6 janvier, 8:15	Reprise des cours
Vendredi 17 janvier	Fin du 1 ^{er} semestre

Jeudi 9 au mercredi 22 janvier	Jeux olympiques de la jeunesse 2020
Lundi 20 janvier	Délai d'inscription aux options de 2 ^e année d'ECG (élèves de 1 ^{er} ECG)
Vendredi 24 janvier	Bulletin semestriel
Jeudi 30 janvier	GyRe à la neige (élèves de 1 ^{er} année)
Jeudi 13 et vendredi 14 février	Forum Horizon (élèves de 2 ^e année)
Vendredi 14 février, 18:00	Fin des cours – Début des Relâches
Samedi 15 au dimanche 23 février	Relâches
Lundi 24 février, 8:15	Reprise des cours
Lundi 6 au jeudi 9 avril	Semaine culturelle (1 ^{er} année) Semaine dédiée aux travaux de maturité (2 ^e EM) Semaine de stage (2 ^e ECG et EC) Voyages d'études (3 ^e année)
Jeudi 9 avril, 18:00	Fin des cours – début des vacances de Pâques
Vendredi 10 au dimanche 26 avril	Vacances de Pâques
Lundi 27 avril, 8:15	Reprise des cours
Vendredi 8 mai, 20:00	Spéciale musicale de fin d'année au forum
Mardi 12 mai, 12:30	Concert du chœur au forum
Lundi 18 mai, 17:30	Vernissage des travaux d'arts visuels au forum
Jeudi 21 et vendredi 22 mai	Pont de l'Ascension (congé)
Vendredi 29 mai, 18:00	Fin des cours et du 2 ^e semestre (élèves de 3 ^e année) Clôture du bulletin annuel (élèves de 3 ^e année)
Lundi 1^{er} juin	Lundi de Pentecôte (congé)
Mardi 2 au vendredi 26 juin	Examens finals (3 ^e EM, ECG, EC)
Lundi 15 au vendredi 19 juin	Semaine sportive (élèves de 1 ^{re} et 2 ^e année)
Vendredi 19 juin	Bulletin annuel (élèves de 1 ^{er} et 2 ^e année)
Jeudi 2 juillet	Cérémonie des promotions
Vendredi 3 juillet, 18:00	Fin de l'année scolaire – Début des vacances d'été
Samedi 4 juillet au dimanche 23 août	Vacances d'été
Lundi 24 août, 8:15	Rentrée des classes

2^e SEMESTRE

Du lundi 20 janvier
au vendredi 3 juillet 2020

Crédits

Conception graphique

128K

Couverture

Installation de Léna Lacrabère, élève de 3MR08

Rédaction

Les élèves et maîtres du Gymnase de Renens

Photos libres de droit

Différents auteurs, pages 8, 19, 21, 22, 28, 29, 35, 57 on Unsplash.com



GYRE ▶ ceol

Av. du Silo 1 | CH-1020 Renens
T +41 21 338 00 01
gyre@vd.ch | gyre.ch